

新北市立八里國中八年級補考國文科題庫

班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_

( D )1. 科學家虎克「沉默、害羞、孤僻，很少人知道他腦袋裡在想什麼。他不是一個會做人的人，常與人吵架，也會對言不及義的人不耐煩。但是，他是一個真實的人。」這段文字的涵義反映虎克有什麼人格特質？

(A)熱情開朗 (B)爛漫天真 (C)天賦異稟 (D)真誠無偽

( A )2. 以下對於樂府詩的說明，何者有誤？

- (A)樂府詩的句數、字數皆有一定的限制，且不可換韻。
- (B)樂府詩本可入樂，但魏、晉詩人模仿樂府的作品多不能入樂。
- (C)「樂府」本是漢武帝時掌管音樂的官署名。
- (D)樂府詩詩句多反覆吟詠，不避雷同，富感染力和情韻之美。

( C )3. 對於〈木蘭詩〉的詩句，以下摹寫的說明何者正確？

- (A)但聞黃河流水鳴濺濺：視覺摹寫
- (B)朔氣傳金柝：視覺兼聽覺摹寫
- (C)寒光照鐵衣：觸覺兼視覺摹寫
- (D)惟聞女嘆息：嗅覺摹寫

( D )4. 子曰：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」這段話在說明君子與人競爭時，應抱持何種態度？

- (A)自我激勵，奮發向上。
- (B)無欲無求，志在參加。
- (C)成者為王，敗者為寇。
- (D)舉止合宜，正大光明。

( A )5. 下列哪個選項最貼近「服輸精神」的特質？

- (A)選舉結果揭曉後，輸的一方向贏的一方致電恭喜。
- (B)即使已經知道結果不可能獲勝，仍然努力到最後。
- (C)對於得失成敗無動於衷，只追求超越自己的紀錄。
- (D)在古代的射箭比賽中，贏的人會請輸的人飲酒。

( B )6. 關於以下『』中所使用的稱謂，何者正確？

- (A)小拓：「『寶號』接待不周，懇請見諒。」
- (B)妙妙：「邀請『賢昆仲』光臨舍下一聚。」
- (C)品品：「請問『家父』在哪裡高就？」
- (D)阿鐘：「竭誠歡迎您與『內人』來我的府上坐坐。」

( B )7. 從「將軍百戰死，壯士十年歸」一段，無法得知以下哪個選項中的征戰狀況？

- (A)征戰頻繁，死傷慘烈。
- (B)行軍快速，節節勝利。
- (C)驍勇善戰，凱旋而歸
- (D)保國衛民，萬死不辭。

( A )8. 下列哪個選項的詩句，可以表現出木蘭代父從軍的決心？

- (A)願為市鞍馬，從此替爺征。
- (B)女亦無所思，女亦無所憶。
- (C)策勳十二轉，賞賜百千強。

(D)歸來見天子，天子坐明堂。

( B )9. 根據〈虎克—愛上跳蚤的男人〉一文，以下哪個選項對虎克的敘述有誤？

(A)虎克發明彈簧，將它放入手錶，開啟精密機械的新紀元。

(B)虎克出身牧師家庭，生活富裕，就讀世界聞名的牛津大學。

(C)虎克是人類史上第一位看見細胞的人，他曾發表「彈性定律」。

(D)有「發明大王」美稱的虎克天生殘缺，又被許多人認為其貌不揚。

( D )10. 根據〈虎克—愛上跳蚤的男人〉一文，虎克因為在顯微鏡下觀察跳蚤而感到驚嘆，原因不是下列何者？

(A)認為跳蚤有神聖與藝術之美

(B)跳蚤毛的排列結構有其次序。

(C)對上帝創造萬物的信仰有新體悟。

(D)小小的跳蚤竟然成為鼠疫散播者。

( C )11. 小明讀完〈虎克—愛上跳蚤的男人〉一文後，在筆記本寫下了虎克的人生經歷對自己的啟發，以下哪個選項不適合？

(A)人不可貌相，海水不可斗量。

(B)好奇心的存在，自有它的道理。

(C)四海皆兄弟，相逢即故人。

(D)貧不足羞，可羞是貧而無志。

( C )12. 在寄信給他人時，以下的注意事項何者正確？

(A)橫式信封的收信人地址要寫於信封最上方的左上角。

(B)在明信片上，寄信人寫上姓名後，須加「謹緘」二字。

(C)信封上書寫的稱謂是郵差對收信人的稱呼。

(D)吊唁信的信紙多以有紅線的傳統信紙為主。

( A ) 13. 不絕於耳的「絲竹」聲，本指管、弦樂器，後來漸漸用以代指音樂，這樣的手法為「借代」修辭，現代仍有許多詞彙採用這樣的手法，下列解釋之詞何者正確？

(A)何以解憂，唯有「杜康」：酒

(B)但願人長久，千里共「嬋娟」：美人

(C)「祝融」肆虐，頓時流離失所：水患

(D)「魚雁」往返徒存形式：贈禮。

( C ) 14. 以下對劉禹錫〈陋室銘〉的文句詮釋，下列何者明顯錯誤？

(A)以「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」表示內在修為遠比外貌來的重要

(B)「惟吾德馨」意指陋室因為居住者的品德高潔，自然就會聲名遠播，增添陋室的光采

(C)「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」暗指自己公務繁忙無暇稍歇，嚮往悠閒自在的生活

(D)「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」表明自己甘於等待、韜光養晦，只為一展抱負的理想。

( B ) 15. 〈陋室銘〉中，我們從「苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。」可以發現劉禹錫是由外而內的描寫陋室。請判斷下列選項，何者也使用了相同的描寫手法？

(A)往林子裡走去，眼前是一片交織的餘蔭，再走盡林子，一望無際的原野盡在眼前

(B)陽光就這樣被他帶進了教室的講臺，連講臺上那個紙袋也張口燦爛的笑著

(C)仰望天空，突然一顆流星倏地墜落於樹林深處，無聲無息……

(D)一隻蝸牛順著圍牆緩緩的往上爬，爬上高牆，爬向牆外視野遼闊的世界。

( A ) 16. 徐志摩曾在〈數大便是美〉一文中提到：自然界數量大的壯闊場景，能帶給人美的感受。下列哪一個場景描述不屬於這種「壯美」？

(A)嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺

(B)一大片望不到頭的草原，滿開著艷紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈

(C)我趕到一個地方，手把著一家村莊的籬笆，隔著一大田的麥浪，看西天的變幻

(D)寬廣的大道，過來了一大群羊，……，偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝。

- ( A ) 17. 「靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默」這是一種「反襯」手法，以凸顯清晨的靜謐，下列何者也使用相同手法？
- (A)三更子規啼，松夜益寂寥  
(B)空山新雨後，天氣晚來秋  
(C)落日照大旗，馬鳴風蕭蕭  
(D)夜夜夜半啼，聞者為沾襟。
- ( C ) 18. 「遠近的炊煙，……，在靜寂的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」徐志摩以聽覺印象來表現視覺印象，何者也採用同樣手法？
- (A)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的  
(B)呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上畫出一道傷口  
(C)荷塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如小提琴上奏著的名曲  
(D)我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香。
- ( A ) 19. 詞語的解釋會因時代的變遷而有所差異，下列選項「 」中的詞語，何者前後意思不變？
- (A)這是做地方官的「風流」 / 李白「風流」倜儻，行事率真自得  
(B)「伺候」著河上的風光 / 有錢人家隨時都有僕人「伺候」  
(C)春光已是「爛漫」在人間 / 天真「爛漫」的她，惹人憐愛  
(D)哪一處不是「坦蕩蕩」的大道 / 君子「坦蕩蕩」，小人長戚戚。
- ( B ) 20. 請運用你關於對偶句的認知，找出正確的配對？
- (A)山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香  
(B)四面荷花三面柳，一城山色半城湖  
(C)水色山光皆畫本，天階夜色涼如水  
(D)一盞寒泉薦秋菊，千門萬戶曠曠日。
- ( D ) 21. 手帳中掉出一張書籤，是高中畢業時班導寫給我的詩句，成了我此生的座右銘。班導以「莫道桑榆晚，為霞尚滿天」勸勉我，是希望未來的我能有什麼樣的性格？
- (A)剛中柔外，蕙質蘭心  
(B)冰心一片，淡泊名利  
(C)不溫不火，慢條斯理  
(D)曠達樂觀，積極向上。
- ( C ) 22. 請問，以下畫上底線的文字，何者使用正確？  
「天才 (A) 濛濛亮，還因為清晨那一陣雨而灰 (B) 矇矇的，昨天看來氣息 (C) 奄奄的路邊小花，也一掃病 (D) 厭厭的姿態，重振精神迎向新的一天！」
- ( D ) 23. 座位區的裝置藝術，懸掛著一幅大師揮毫的墨寶，「凡事豫則立，不豫則廢」，就這樣盯著瞧，竟也看出了其中的涵義，近似於下列哪一個成語？
- (A)世局凶險 (B)見風使舵 (C)白雲蒼狗 (D)未雨綢繆。
- ( C ) 24. 河岸邊停著一輛餐車，侯市長題了一句話，正符合這輛除了販售咖啡與特調外，還有不少款輕食點心可以任君挑選的餐車。請問，哪一句話最有可能是他的題字？
- (A)人外有人，天外有天  
(B)尺有所短，寸有所長  
(C)麻雀雖小，五臟俱全  
(D)十年河東，十年河西。
- ( A ) 25. 以下哪位同學在傳統書信的繕寫格式上不正確？
- (A)芬芬：「對熟悉的人，書信起首第一行的稱謂可省略。」  
(B)瑤瑤：「書信中提到自己的尊親屬，會用『抬頭』表示尊敬。」  
(C)甄甄：「書信中，單字不成行，單行不成頁。」  
(D)芊芊：「寫信遇人名，不宜分寫兩行，必須同行書寫。」