

1. () 下列文句「 」中的字，何者讀音前後相同？
 (A)歷史記「載」／一年半「載」(B)傲骨「嶙」峴／「嶙」視大地
 (C)「娉」婷／約「聘」(D)自出機「杼」／各「杼」己見。
2. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
 (A)好高「ㄨㄥˋ」遠／趨之若「ㄨㄥˋ」(B)安全無「ㄇㄨˊ」／阿「ㄇㄨˊ」諂媚
 (C)擁「ㄨㄛˋ」／披星「ㄨㄛˋ」月(D)淚水「ㄩㄣˊ ㄩㄣˊ」／「ㄩㄣˊ ㄩㄣˊ」來遲。
3. () 下列文句「 」中的字，何者讀音前後相同？
 (A)「散」兵流竄／就地解「散」(B)碩果「僅」存／行事「謹」慎
 (C)「輾」轉難眠／車輪「輾」壓(D)避「難」／勉為其「難」。
4. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
 (A)動「ㄔㄨˊ」得咎／造飲「ㄔㄨˊ」盡(B)奇書「ㄟ」文／作者「ㄟ」名
 (C)「ㄟ」畫已久／田「ㄟ」沃野(D)字體清「ㄊ」／「ㄊ」瀝嘩啦。
5. () 13. 下列各組詞「 」內國字，何組完全「相同」？
 (A)再接再「ㄉ」／勉「ㄉ」自己 (B)手無「ㄉ」雞之力／掙脫束「ㄉ」
 (C)出類拔「ㄉ」／俐落乾「ㄉ」 (D)初生之「ㄉ」／窮兵「ㄉ」武
6. () 14. 下列各組詞「 」內注音，何組完全「相同」？
 (A)「恫」嚇他人／美麗「ㄊ」體 (B)「稜」角分明／「凌」亂不堪
 (C)「琅琅」上口／天氣晴「朗」 (D)全身「臃」腫／左「擁」右抱
7. () 量詞是表示人、事物的數量單位詞，在日常生活中，我們常需要使用到它。請問「一□雨傘／一□荷蓋／一□檯燈／一□遊戲／一□彩虹」以上缺空處依序應該填入哪個選項的答案？
 (A)個／場／面／座／架(B)個／隻／輛／場／面(C)把／張／個／次／色(D)把／頂／盞／場／道。
8. () 下列「 」中的語詞，都是出自世說新語，請問下列何者使用「不正確」？
 (A)這篇文章內容七拼八湊，說法也沿用別人的觀念，真是「拾人牙慧」
 (B)許多青年想要突破社會給予的框架，常有「標新立異」的創意，藉此凸顯自我的不同
 (C)尺有所長，寸有所短。不必「自形慚穢」，認為自己不如別人
 (D)小約克如今出落的如水芙蓉，相信很快就可以收穫屬於自己的「東床快婿」。
9. () 下列成語的使用何者「有誤」？
 (A)想不到國中時的玩笑話，十年後卻真的「一語成讖」，瑞瑞跟坤坤真的離婚了
 (B)武漢肺炎造成全球重大的傷亡，這場「無妄之災」造成了無數個破碎的家庭。
 (C)為提高行政效率，首先應裁撤掉「尸位素餐」的冗員。
 (D)羊肉成魯肉飯最近正在慶祝週年慶，因此舉辦買一碗送十碗的活動，真是「買櫝還珠」好佛心。
10. () 學習完木蘭詩一文，淚眼蜷想跟家人介紹樂府詩，但在他論述的過程中，有些部分是不正確的。請問下列選項中，哪一個是「有問題」的？
 (A)樂府詩可以隨口唱出，是當時人民可以琅琅上口的詩歌作品
 (B)樂府詩是採集地方民歌，因為是人民的集體創作，所以內容多敘事，語言較樸實
 (C)木蘭詩是樂府詩，名稱是因為漢代掌管音樂的官署稱為樂府而定的
 (D)樂府詩主要流傳在漢代，但魏、晉以後，讀書人開始模仿樂府詩創作的方式，但學得非常不像，因此被人排斥討厭。
11. () 下列詩詞及其所配對的對象，何組配對「有誤」？
 (A)「管樂有才終不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘。」：劉備
 (B)「顧曲有閒情，不礙破費真事業；飲醇原雅量，偏嫌生亮并英雄」：周瑜
 (C)「紅鬚棗臉太忠誠，斬將過關結義情。河北英雄皆喪膽，荊州驕失罪何輕？」：關雲長
 (D)「生性雖粗謀略足，長矛丈八抖威風。粗中有細忠兄長，縱酒征東毀寸功。」：張飛
12. () 「天下有一知己，可以不恨。如菊以□為知己，梅以□為知己，竹以子猷為知己，蓮以□為知己。」請問□中填入下列何者較為恰當？
 (A)「王冕、濂溪、淵明(B)淵明、和靖、濂溪(C)淵明、濂溪、王冕(D)和靖、淵明、濂溪。

13. () 教師節快到了，草苗龜打算寫封信給老師表達感謝之意。請問信封中間欄位應使用下列哪一個選項最恰當？
 (A)小火猴老師 道啟(B)小火猴老師 敬啟(C)小火猴先生 安啟(D)小火猴先生 臺啟。
14. () 張潮幽夢影選以各類書籍來譬喻不同的朋友，並認為結交不同類型的朋友就像閱讀不同種類的書籍。請問下列各選項所對應的書籍，何者最不相符？
 (A)知識水平極高，廣閱群書的蓋蓋蟲→異書 (B)性格大而化之，常常出些小紕漏使人發笑的電飛鼠→傳奇小說
 (C)做人一板一眼，具有自我主見的哎呀球菇→筆記小說 (D)為人溫文儒雅，生活風雅有品味的萌芽鹿→名人詩文。
15. () 梁實秋先生評論徐志摩的散文，認為他無論寫什麼題目，永遠保持一個親熱的態度。由此判斷，下列何者較不可能是徐志摩寫出的文句？
 (A)正確的思想是不容易獲得的，必得經過長期的痛苦，嚴格的訓練，然後才能為我所有
 (B)如今春色無恙，卻不知春痕何往，一時動了人面桃花之感，連久乾的眶睫也重覆潮潤起來
 (C)在初夏陽光漸暖時，你去買一只小船，划去橋邊蔭下，躺著念你的書，或是做你的夢
 (D)整個世界，只是一個嫵媚的微笑；無數的生命，只是報告它們的幸福，到處是歡樂。
16. () 劉禹錫生日將至，打算在陋室舉辦一個生日派對，請問下列何者「不會」收到邀請函？
 (A)管窺蠡測的蔡素蘭 (B)曲高和寡的陳淑桃
 (C)有腳書櫥的陳春嬌 (D)詠絮之才的李招弟
17. () 呈上題，身為劉禹錫好友的康三代打算送一幅題辭當作生日禮物，請問哪一組較「合適」？
 (A)福壽全歸、松柏長青、哲人其萎 (B)天賜遐齡、松鶴延年、南極星輝
 (C)喬遷之喜、德業長昭、天賜石麟 (D)琴瑟和諧、瑤池春永、業紹陶朱
18. () 曹操〈短歌行〉：「何以解憂，唯有杜康。」杜康是古代善於製酒的人，借用「杜康」代表酒。請問下列「」中借代的對象，何者使用「錯誤」？
 (A)學長即將要參加會考，我送了他一片葉子祝福他，他回了我一封「雙鯉魚」，上面寫著：謝謝。
 (B)生教組長白天忙於教育工作之外，下班後還會到老人院當義工，此精神真的是「杏壇」佳話。
 (C)尾喧從小罹患了無定向喪心病狂間歇性全身機能失調症，必須定時使用「黃湯」來控制病情。
 (D)他們三個同時喜歡上同一個女生，看來這場「干戈」是避免不了了。
19. () 下列選項中何者用字完全「正確」？
 (A)人生是詭譎多變的，唯一不變的是我對妳的真心。
 (B)要通往幸福的未來，斧底抽薪的做法就是偷走你的心。
 (C)妳或許不是樣樣都獨佔鰲頭，但你的笑容卻輕易佔據了我的心頭。
 (D)很多人的夢想是中彩卷，而我的夢想是正中你的心。
20. () 傘一詩中描述了不同顏色的傘，作者對各種顏色的傘有不同的想像物件。請問下列各選項中的顏色字，何者全部都是指實際的顏色？
 (A)雨過天「青」的山裡，遠處點綴著幾棵蒼松「翠」柏，格外引人注目
 (B)選舉期間，漫天「黑」函，如今熱潮已過，一切都已真相大「白」
 (C)記者不分青紅「皂」白，劈頭就說這個政府措施是「白」費力氣
 (D)他「赤」眼怒目，決定「赤」手空拳與對手挑戰。
21. () 「暇時引讀瑤篇，座前見水華木翠。夜裡趣摘章句，紙上有月白風清。」這段文字主要在描寫下列何種意趣？
 (A)閒暇遊逛園林，聆賞天籟之趣 (B)跋涉山水，遍覽自然風光
 (C)揮毫點染，筆下有無限清風明月 (D)開卷吟誦，書中自有雋雅美景。
22. () 木蘭詩一詩，當木蘭凱旋歸來時，她的心願是「願借明駝千里足，送兒還故鄉。」由上述的詩句中判斷，木蘭當時的心境表現，應該與下列哪一個選項的心情呈現相近？
 (A)近鄉情更怯，不敢問來人(B)孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流
 (C)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠(D)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。
23. () 世說新語選中出現了不少的通同字，請問下列哪個選項中的通同字替換是錯誤的？
 (A)以「筴」刺之→箸(B)取「內」口中→啞(C)欲「舍」所攜人→捨(D)無一「豪」可論→毫。

24. () 張潮認為「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。」他更援以例子，告訴讀者真正的「閒」可以進行許多活動。請問根據作者對「閒」的定義，與下列哪個選項的描述距離最遙遠？
- (A)孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流 (B)野鹿眠山草，山猿戲野花
(C)偶然值林叟，談笑無還期 (D)何處無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳。
25. () 「今天是媽媽外出旅遊的第一天，媽媽不在的時候，大家感到□□□□，不知道該如何做事。尤其是爸爸，面對廚房的料理用具，往往□□□□，像一隻誤入叢林的小白兔，嚇得□□□□，那如同□□□□般無辜的眼神，讓我們深覺媽媽的重要性。」請問□□□□內的詞語應依序填入下列何者較為恰當？
- (A)抱頭鼠竄、群龍無首、迷途羔羊、驚慌失措 (B)迷途羔羊、抱頭鼠竄、群龍無首、驚慌失措
(C)群龍無首、驚慌失措、抱頭鼠竄、迷途羔羊 (D)群龍無首、驚慌失措、迷途羔羊、抱頭鼠竄。

補考題庫答案：

- 1、BCBAB
6、ADDDD
11、ABACA
16、ABCCA
21、DDBAC