

範圍：第一冊

本試卷匯整本學期三次段考內難度較低的題目，請詳加練習。

一、綜合測驗（每題 4 分，共 60 分）

- ( B ) 1. 下列文句「」中的字，何者讀音前後相同？  
 (A)「撒」滿／「撒」嬌  
 (B)燈火輝「煌」／傍「徨」不安  
 (C)垂「涎」三尺／「延」長線  
 (D)「兜」售／「蒐」集
- ( C ) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？  
 (A)欲深豁「ㄉㄨㄛˋ」／「ㄉㄨㄛˋ」然開朗  
 (B)開「ㄩㄛˋ」有益／攜家帶「ㄩㄛˋ」  
 (C)守「ㄔㄨㄛˋ」待免／一「ㄔㄨㄛˋ」植物  
 (D)長「ㄍㄨㄛˋ」直入／血肉之「ㄍㄨㄛˋ」
- ( B ) 3. 下列文句，何者用字完全正確？  
 (A)《論語》是中國古代的精典，從中我們學習到不半途而費、修養己身的道理，使我們的生命得以更成熟  
 (B)差不多先生就是因為凡事不求真切，不講究的壞習慣，才會病急亂投醫，導致一命嗚呼的下場  
 (C)清道婦是誠懇負責的人物，做事不苟且隨便、應付了事，她們認真的態度，更令人素然起敬  
 (D)阿龍對於自己的行為悔不當初，如果在開會時，言語能理直氣和，事情或許就有挽回的餘地
- ( D ) 4. 古蒙仁〈吃冰的滋味〉提到：「每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般的隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭。」請問這段文字的主要含義是？  
 (A)在夏天吃著冰淇淋，讓作者心生昔不如今的感慨  
 (B)作者無法返鄉過節，只能吃著冰淇淋想念家鄉  
 (C)冰淇淋採用的天然素材，給作者回到過去的感覺  
 (D)透過吃冰回憶過往童年回憶，引發懷舊之情
- ( B ) 5. 「名聞遐邇」指名聲傳遍各地，遠近皆知。其中「遐」是距離遠，「邇」是距離近。透過遠近的距離對比，表達名聲傳播之遠。請問下列哪個選項中的詞語沒有使用到相同的對比手法？  
 (A)悲歡「離合」 (B)「兜售」販賣  
 (C)陰晴「圓缺」 (D)「童叟」無欺
- ( B ) 6. 「她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。」關於其寫作手法的分析，下列說明何者最恰當？  
 (A)從聽覺層面描摹母親的慈眉善目  
 (B)以臉部特寫營造母親的和善容貌  
 (C)藉由他人對母親的評論呈現母親的溫婉形象  
 (D)透過具體行為印證母親在作者內心的重要性
- ( B ) 7. 〈夏夜〉一詩以「一枚銀幣」形容月亮，透過銀幣的具體形象，讓我們了解夏夜中的月亮是多麼清亮。同時，量詞的正確使用也使句子充滿生動感。請問以下選項對量詞的使用，何者是正確的？  
 (A)一「條」火車 (B)一「道」彩虹  
 (C)一「方」古井 (D)一「客」晚餐
- ( B ) 8. 「忽有龐然大物，拔山倒樹而來。」此句運用誇大鋪張的手法來描述，以加深讀者的印象。下列何者也運用同樣的技巧？  
 (A)熱臉，貼你的冷屁股（馬桶廣告）  
 (B)洪曼麗，我決定愛你一萬年（電影廣告）  
 (C)年輕人不怕菜，就怕不吃菜（果菜汁廣告）  
 (D)值得尊敬的不是你做什麼，而是把什麼做到值得尊敬（人力銀行廣告）

七年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

- ( A ) 9. 「母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船」，這段話描述的親子關係與下列何者最接近？  
 (A)沒有無私的、自我犧牲的母愛的幫助，孩子的心靈將是一片荒漠  
 (B)尊重他人的、有責任感的孩子，產生於愛和管教適當結合的家庭中  
 (C)成功的時候，誰都是朋友。但只有母親，她是失敗者的伴侶  
 (D)人的嘴唇所能發出的最甜美的字眼，就是「母親」；最美好的呼喚，就是「媽媽」
- ( C ) 10. 「青，取之於藍，而青於藍」中的「而」是表示轉折關係的連詞，意思是「卻、但是」，請問與下列何者意思相同？  
 (A)擇其善者「而」從之 (B)學「而」時習之  
 (C)人不知「而」不愠 (D)其不善者「而」改之
- ( B ) 11. 「瞎子先生的鼓咚咚咚的也敲得越起勁」，這段文字使用了狀聲詞「咚咚咚」來模擬鼓聲。下列「」中的詞語，何者不是狀聲詞？  
 (A)進入冬季以來，雨便「淅淅瀝瀝」沒停過  
 (B)傍晚的細雨「紛紛」，擋不住急於回家的心情  
 (C)屋內一片寂靜，只聽到屋瓦上「嘩嘩」的雨水  
 (D)牆上「滴答滴答」的雨水，伴著旅人思鄉的愁緒
- ( C ) 12. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？  
 (A)這件政治醜聞已鬧得「風雨飄搖」，當事人恐怕難以收拾  
 (B)即將踏出校門的畢業生，無不感謝老師們的「呼風喚雨」  
 (C)昔日大禹為了治水，「櫛風沐雨」，三過家門不入，大公無私的精神令人敬仰  
 (D)近幾年經濟起飛，這一帶的高樓大廈，一座座如「滿城風雨」般的拔地而起
- ( B ) 13. 柏瑜著迷於高木直子的圖文書《一個人吃太飽：高木直子的美味地圖》，希望段考結束當天能馬上借到書，於是在網路搜尋新北市圖書館各館館藏後，看見以下的資料，請問他可以前往何處借閱？
- |     | 館藏地      | ISBN          | 借閱狀態          |
|-----|----------|---------------|---------------|
| (A) | 樹林開架閱覽   | 9789861791982 | 預約保留          |
| (B) | 五股成州開架閱覽 | 9789861791982 | 在架            |
| (C) | 淡水水碓開架閱覽 | 9789861791982 | 等待送回原館藏地      |
| (D) | 蘆洲集賢開架閱覽 | 9789861791982 | 借出：2023／12／12 |
- ( C ) 13. 「誠實商店是一種特殊的小型商店，店內沒有店員，顧客取貨後，自行於投錢箱給錢找錢，考驗著人性與商家顧客互信買賣交易。多數業主因不敷成本而歇店，這類商家評價良好，但利潤不多，有虧損風險。然而，他們圖的不是賺錢，而是與人為善。」依據這段引文，經營「誠實商店」的目的為何？  
 (A)跟隨當前流行，採行大眾化推銷方式  
 (B)節省人事成本，精簡經營所需開銷  
 (C)相信人性本善，願意用誠心來對待客人  
 (D)藉由特殊經營方式來譁眾取寵，獲得新聞熱點
- ( D ) 15. 關於使用網路資料時應有的態度，下列敘述何者正確？  
 (A)網路資料十分多元，因此正確度一定比紙本來得高  
 (B)查詢網路資料時不受《著作權法》保障，因此可隨意引用

(C)網路新聞多為專業記者撰寫，因此可以完全信任

(D)只要掌握檢索方法與判讀要領，就能獲得正確有效的資訊

## 二、閱讀題組（每題4分，共40分）

小時候，我對元宵節有著莫名的抗拒，因為它代表著年節真的結束了，就算再熱鬧，也有種曲終人散的悲涼，但提燈籠、吃元宵還是不可免的。小時物資缺乏，燈籠都得自己做，把奶粉罐打橫了點根蠟燭，罐底用榔頭釘子敲出一個個小孔透光，上頭繫上鐵絲，撿根小竹子拎著，便是人手一個的克難燈籠。大些的男孩嫌拎這奶粉罐太慫氣，便會上山砍竹子，截成一段一段當火把，裡頭填塞浸過廚房剩油的碎布頭，一點起火來菜香四溢，倒也有趣。雖則也買得到那圓筒狀像手風琴般可伸縮的紙燈籠，但卻不太有人會做這傻事，因為一陣風過吹歪了，這燈籠便會自燃，浪費錢事小，被大夥訕笑才叫活該。

長大不提燈籠了，便在元宵上打轉，有人愛吃用大竹篾子滾出來的元宵，我卻覺得口感不夠滑潤，有時煮到破口了，都還沒熟透，真真是傷腦筋。所以我還是堅持吃那揉搓出來的湯圓要順口得多，唯一講究的便一定得是芝麻餡料，起鍋前放些自製的桂花釀即噴香撲鼻。但一次攜了幾盒芝麻湯圓至友人家共度元宵，不料卻是以盤子端出來，當場令我驚駭莫名。原來他們把湯圓當餃子吃，還好沒添麻油、醋當佐料。

——節選自 朱天衣〈鬧元宵〉

(D) 16. 作者童年對元宵節的感受最可能為下列何者？

- (A) 開心，因為家人休假能留在家陪伴自己
- (B) 惶恐，因為曾看到有人把湯圓當餃子吃
- (C) 興奮，因為可以提圓筒狀的紙燈籠上街
- (D) 排斥，因為那表示熱鬧的年節氣氛結束

(A) 17. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 靈活運用動詞寫提燈籠趣事，生動呈現節慶氣氛
- (B) 採倒敘手法，先寫現在過節的想法，再回憶過往
- (C) 極寫昔日的熱鬧情景，對比現在過節氣息的淡薄
- (D) 以湯圓破口，烘托大竹篾子滾出的元宵口感軟嫩

朋友自香港帶來一串珠鍊送我，珍珠顆顆光澤柔和，渾圓美麗。我不禁出神地看著，這樣圓潤可愛的珍珠難道真是由一粒粗糙的沙礫形成的嗎？當小小的蚌安詳地憩歇在海底，突然一個打擊臨到牠，一粒沙子嵌進肉中，痛得牠昏天暗地，牠抗拒不了，排斥不了，只有強忍著撕裂一般的痛苦，撫著傷口，一點點分泌出光滑的真珠質來層層包容這個侵入牠生命中的「苦難」。年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已經變成美麗的珍珠。眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。

在十九世紀的初葉，法國的路易斯·勃萊爾幼年時眼睛意外受傷，被一根針刺中，不幸失明，飽受黑暗摸索的痛苦。他有強烈的求知欲，卻受不能閱讀之困，為了克服這點障礙，也為了造福其他和他同命運的盲人，他一再地研究試驗，忍受無數的失敗挫折，終於在一八三四年，以針在厚紙上刺出符號，發明了盲人專用的點字法，這是一項突破性的大貢獻。同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光芒和希望，多麼奇妙的轉變！

很多時候，我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心，我們只會埋怨、訴苦、哀憐不滿。不知道通過苦難的試煉，痛苦的經歷，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝，粗糙的沙礫變成無價的珍寶。

——節選自 杏林子〈一顆珍珠〉

(D) 18. 文章描述蚌歷經長久的磨練與苦難，從醜陋的沙礫轉變成珍珠的過程。這段文字的意思與下列何者描述最不相近？

- (A) 痛苦會過去，美會留下來
- (B) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
- (C) 靜海造不出好的水手
- (D) 人無遠慮，必有近憂

(A) 19. 作者在文中提到路易斯·勃萊爾的故事，請問對他的理解，下列何者是正確的？

(A) 路易斯·勃萊爾因為個人的苦難而同理所有的盲人，因而創造點字法

(B) 他天生弱視，後來又遭逢意外導致全盲

(C) 在路易斯·勃萊爾所處的時代，盲人可以透過點字法閱讀

(D) 他因為被同學嘲笑不會讀書，才憤而學習點字法

馬怪爾和蘇沙都是職棒界的超級巨星，他們卻互相推崇。蘇沙說，馬怪爾才是真正的全壘打王，因為馬怪爾擊出的全壘打，都是又高又遠，力道十分強勁，有時甚至飛出球場；而他自己的全壘打，常只是飛過全壘打牆而已。

可是，馬怪爾卻說，蘇沙才是真正的全壘打王，因為蘇沙的全壘打，多半是致勝的關鍵，常使球隊反敗為勝；而他自己的全壘打，大多是球隊「贏很多」或「輸很多」時擊出的，對戰局而言，並沒有太大的影響。

真正的巨星，都是十分謙卑的人。

——節選自 戴晨志〈真正的巨星〉

(C) 20. 「真正的巨星，都是十分謙卑的人。」依此定義，誰是真正的巨星？

- (A) 好大喜功的明明
- (B) 自私自利的華華
- (C) 凡事感恩的美美
- (D) 交遊廣闊的蕙蕙

(A) 21. 如果要為本文再下一個標題，何者最適合？

- (A) 謙卑自持的巨星
- (B) 職棒巨星的魅力
- (C) 反敗為勝的關鍵
- (D) 全壘打王的價值

(一)子夏問孝。子曰：「色難<sup>①</sup>。有事，弟子服其勞；有酒食<sup>②</sup>，先生饌<sup>③</sup>。曾是以為孝乎？」

(二)子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」

(三)子曰：「父母在，不遠遊；遊必有方。」

(四)孟武伯問孝。子曰：「父母唯其疾之憂」。

【注釋】<sup>①</sup>色難：孝順父母，最難得的是臉色和悅。

<sup>②</sup>酒食：酒與飯食。

<sup>③</sup>饌：音出义弓、，享用。

——《論語》

(A) 22. 同樣問孝，孔子面對不同的弟子總有不同的回答，是因為孔子的教育理念為何？

- (A) 因材施教
- (B) 人性本善
- (C) 推己及人
- (D) 有教無類

(B) 23. 下列哪一選項是以上四則短文沒有提到的內容？

- (A) 孝順父母要和顏悅色，不可嚴詞厲色
- (B) 過年過節要記得祭拜祖先，慎終追遠
- (C) 照顧自己的身體健康，不讓父母操勞
- (D) 外出記得告知父母，以免父母擔憂

根據大自然的法則，所有的能量都不能被消滅或被創造，它只能被轉化。同理，情緒的能量，譬如哀傷，也一樣不能被消滅或被創造，只能被轉化。

希望大家都能看出：有關轉化，我們只能用「加法」，而非「減法」。因此，我懇請你不要急著消滅你的哀傷，因為這會徒勞無功。你愈想消滅它，它的反彈力會愈大。

——節選自 馮以量〈允許悲傷〉

(B) 24. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 悲傷需要被消滅，才可以轉化情緒
- (B) 當我們了解哀傷，就不會急著想消滅它
- (C) 據大自然的法則，我們可以創造許多能量
- (D) 轉化能量可以使用減法效能

(A) 25. 請依據你對本文的理解，判斷下列何者與本文主旨最相符？

- (A) 理解負面思維，擁抱負面情緒
- (B) 積極挑戰每一天，打倒低落過去的自己
- (C) 妥善運用時間，挑選出最重要的事情
- (D) 給過去的自己一個微笑，給未來的自己一個擁抱