

110 學年度第二學期九年級國文補考題庫

班級：

姓名：

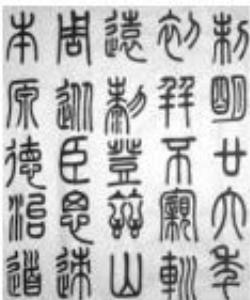
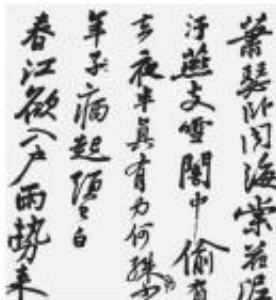
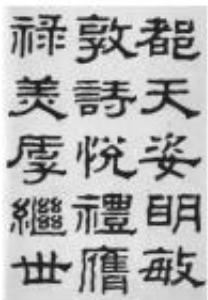
座號：

- (D) 1. 海倫·凱勒：「如果每一個人在其成年的早期，有幾天時間能成為瞎子與聾子，應不失為一件幸事」下列何者的涵義無法用來當作此段文句的註解？
- (A) 方能理解擁有視力和聽力並不是理所當然
(B) 因為曾經失去，所以更懂得珍惜
(C) 因為曾經的遭遇而更能設身處地，將心比心
(D) 明白聾啞人士的感官能力更勝於一般人。
- (C) 2. 一家手語餐廳的誕生一文中，多倫多手語餐廳開業後，最令老闆感到欣慰的是甚麼？
- (A) 廣受歡迎，門庭若市 (B) 聽障者安，視障者喜
(C) 初衷得報，善念得償 (D) 別開生面，備受矚目
- (A) 3. 下列「」中成語的替換，何者意思不變？
- (A) 這家早餐店從開業至今，每天都「門庭若市」——「戶限為穿」
(B) 她為了「掩人耳目」，竟喬裝成保全人員混進公司行竊——「掩耳盜鈴」
(C) 他的名聲「如雷貫耳」，所到之處無人不知，受到大家的熱烈歡迎——「春雷啟戶」
(D) 花甲之年的老劉想要「東山再起」，再創人生高峰——「得隴望蜀」
- (C) 4. 下列「」中的方位詞，何者屬於「實指」？
- (A) 他們二個人的意見常常相「左」 (B) 做生意誠實為「上」策
(C) 歲月易逝，斗杓又將「東」指 (D) 他考試準備充分，「下」筆如神
- (A) 5. 有關詞曲的比較，下列何者正確？
- (A) 詞有詞牌，曲有曲牌，二者皆可入樂，依聲填寫
(B) 詞不可加襯字，句式變化較為靈活。
(C) 曲尚文雅，較婉約含蓄
(D) 曲有詩餘、樂府的別稱。
- (D) 6. 在〈鄒忌諷齊王納諫〉一文中，以「脩八尺有餘，形貌昳麗」形容鄒忌。請依據文中所述，下列哪個選項較適合形容鄒忌的外貌？
- (A) 丰姿綽約 (B) 亭亭玉立 (C) 傾國傾城 (D) 玉樹臨風。
- (D) 7. 請問下列「」中表示時間的字詞，何者使用適當？
- (A) 這間老店已經營一「旬」，始終屹立於巷口，陪伴我們走過歲月的痕跡
(B) 這對青梅竹馬自相識起已過三「世」，兩人的結合是社區中的一段佳話
(C) 不過就經過一「甲子」的時間，QQ 就已經將午餐全吞下肚、食量驚人
(D) 公司營運的虧損營利，投資人可從每三個月的「季」報資料中見得端倪。
- (A) 8. 請問：下列對於筆記小品的體例介紹，何者有誤？
- (A) 往往為文人雅士靈光乍現的想法，多寫在隨身小冊子上，故為筆記
(B) 從「筆記」、「小品」一詞可以推論，此種文學體裁多半篇幅較短小

- (C) 筆記小品的內容多樣性，可以是有情節的小說，也可以是心得感想
- (D) 南朝宋劉義慶編輯的《世說新語》，乃中國文學史著名的筆記小品。
- (B) 9. 元宵節放花燈活動，是中國的傳統習俗。請問：下列何者提及的節日為元宵節？
- (A) 今日雲駢渡鵲橋，應非脈脈與迢迢。家人竟喜開妝鏡，月下穿針拜九宵
- (B) 玉露銅壺且莫催，鐵關金鎖徹夜開；誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來
- (C) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家
- (D) 少年佳節倍多情，老去誰知感慨生；不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話升平。
- (B) 10. 關於馬致遠天淨沙秋思及白樸沉醉東風漁父詞二首小令的比較，下列何者正確？
- (A) 皆用襯字使曲風饒富變化 (B) 皆屬於借景抒懷的作品
- (C) 皆抒發作者淡泊名利的心志 (D) 皆藉由曲牌點出主題
- (C) 11. 古代用十二「地支」來計時，例如「子時」就是晚上十一點到半夜一點；「午時」就是中午十一點到下午一點。請問：下列時間的使用，選項何者正確？
- (A) 江左盟宗主梅長蘇日理萬機，經常忙到「寅時」還沒吃早飯
- (B) 飛流最喜歡在「巳時」起床，只為了欣賞朝陽灑落窗櫺之美
- (C) 蕭景琰統兵甚嚴，大清早「卯時」一落，便到校場訓練軍隊
- (D) 蘭少閣主不顧官方「未時」宵禁的嚴苛規定，照樣逍遙外出。
- (D) 12. 下列有關元曲的敘述，何者錯誤？
- (A) 與漢賦、唐詩、宋詞並稱為中國四大韻文
- (B) 散曲有分小令和散套
- (C) 散套由同宮調的若干小令組成
- (D) 散曲除了可以唱外還有動作與對白。
- (B) 13. 石滬這首詩給予我們何種啟示？
- (A) 勇往直前，衝破困境 (B) 一失足成千古恨
- (C) 近朱者赤，近墨者黑 (D) 人生有夢最美
- (A) 14. 〈鄒忌諷齊王納諫〉一文出自《戰國策》這本書，請問下列對於《戰國策》的敘述，何者錯誤？
- (A) 《戰國策》為漢代的劉向所作，內容記錄戰國時代齊國發生的事件
- (B) 《戰國策》紀錄許多策士的言論，這些策士的特性是「巧舌如簧」
- (C) 《戰國策》一書用字、語言生動，是先秦時期歷史散文的名著之一
- (D) 《戰國策》一書史料豐富，為西漢的司馬遷作《史記》時多有助益。
- (C) 15. 下列關於〈人不可以無癖〉一文的内容分析，何者錯誤？
- (A) 癖好可以成為心靈的寄託，甚至在煩躁困擾時，引導我們走出困境
- (B) 寫作目的在說明癖好的各種作用，並以此勉勵讀者培養自己的嗜好
- (C) 培養癖好的重要與否因人而異，但一個人未來的成就卻與之息息相關
- (D) 癖好與人的關係密不可分，它能夠充實你的生命，增添你的生活情趣。
- (D) 16. 〈人不可以無癖〉一文中「醉翁之意不在酒」一句，本指一個人喝酒時意不在酒，而在寄情山水，舒放心胸，後比喻別有用心。中文裡亦有許多詞語有本義與衍生

義，請根據前後文句，選出使用不適當的選項。

- (A) 以書為友，我們在讀書時要多與他人交流，若只會「閉門造車」，容易畫地自限
 (B) 這個人才承諾別人又反悔，如此「出爾反爾」的態度，想必沒人會再跟他合作
 (C) 弘智開朗健談，對待他人常保熱忱且侃侃而談，因此交遊對象遍及「三教九流」
 (D) 毛小孩總喜歡「亦步亦趨」跟在主人旁邊，不停地撒嬌只為引起飼主的注意。
- (B) 17. 「啊! 兄弟姊妹都跟著來/我永遠無法還他們一生」，此句的感嘆為何?
 (A) 長他人志氣，滅自己威風 (B) 我不殺伯仁，伯仁由我而死
 (C) 成也蕭何，敗也蕭何 (D) 得人者昌，失人者亡
- (D) 18. 有關一家手語餐廳的誕生一文的說明，下列何者錯誤?
 (A) 善於引用名言佳句來強化自己的論證
 (B) 以實例佐證讓文章更有說服力
 (C) 記敘中帶有抒懷發人深省
 (D) 批判現今社會對身障者不公平的對待
- (B) 19. 一家手語餐廳的誕生一文中，作者說他「倦眼看盡人間事」後，終於體認了「仁慈是一種聾子能聽見，盲人能看見的語言」，他想表達的意思與下列何者接近?
 (A) 一個人須心懷仁慈，方能得到所有人的尊重
 (B) 心懷仁慈，方能感同身受並走進身障者的內心
 (C) 仁慈之人，才懂得為聾啞者發聲並爭取權益
 (D) 在多元的社會裡，我們要學習仁慈者友善的行為。
- (A) 20. 白樸沉醉東風漁父詞，下列何者敘述完全正確?
 (A) 「黃蘆岸白蘋渡口，綠柳堤紅蓼灘頭。」色彩繽紛，介紹漁父的生活環境。
 (B) 「雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。」因「刎」字而營造出動態感。
 (C) 「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」透露白樸認為不識字在亂世中容易被欺壓。
 (D) 全曲內容扣住詞牌沉醉東風，寫盡水畔風光之美，經營出一個絢麗多姿的意境。
- (C) 21. 洪智正在準備會考、複習文化常識，若依照所學的字體特色來完成配對，下表何者正確？

(A)隸書：	(B)草書：	(C)行書：	(D)楷書：
			

(D) 22. 下列詩詞，都有季節景物的描寫，請選出依「春夏秋冬」時序排列的正確選項：

(甲)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。

(乙)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君預記，最是橙黃橘綠時。

(丙)梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀，日長籬落無人過，唯有蜻蜓蛺蝶飛。

(丁)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。

(A) 乙甲丙丁 (B) 甲乙丙丁 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁丙甲乙。

(D) 23. 「上岸的魚/最後的眼神/我無法援救/因我只是供人利用的一堆/石頭」，對於這句話的說明，下列何者錯誤？

(A) 石滬認為自己只是幫兇，漁夫才是主謀者

(B) 石滬的立場可說是「人在江湖，身不由己」

(C) 石滬本心良善，感情的表達充滿無奈

(D) 以魚的視角來道出即將被毀滅的無助。

(A) 24. 關於石滬這首詩的寫作手法及意旨，下列何者敘述正確？

(A) 善於化用詩文典故，借擬人手法描繪魚兒和石滬的形象

(B) 從漁夫及石滬的立場切入書寫，啟發讀者多元思考

(C) 述說石滬被稱為澎湖地景的緣由與文化意義

(D) 讚美澎湖漁夫善用石滬的巧思，顯示人定勝天的道理。

(A) 25. 申夏莉是大學應屆畢業生，想在畢業前將個人履歷資料，郵寄給 gofood 公司代表姜泰武。請問下列四種中式信封的寫法，何者最適當？

