

- () 1、下列各組詞「」內國字，何組完全「相同」？
(A) 星火「ㄌㄨㄛˊ」原/眼花「ㄌㄨㄛˊ」亂 (B) 天「ㄊㄩㄣˊ」地滅/口「ㄊㄩㄣˊ」筆伐
(C) 勢「ㄌㄧㄣˊ」力敵/雷霆萬「ㄌㄧㄣˊ」 (D) 「ㄉㄨㄛˊ」情傲慢/消失「ㄉㄨㄛˊ」盡
- () 2、下列成語的使用時機，何者「錯誤」？
(A) 既然你被全隊的隊員推選為隊長，我們一定對你馬首是瞻，絕無二話。
(B) 二次世界大戰後，台灣 遭遇了嚴重的通貨膨脹，造成一飯千金的狀況。
(C) 這一陣子禁用塑膠吸管的措施雷厲風行地推行，效果十分顯著。
(D) 今天公司雖然四面楚歌，但是老闆仍然有信心帶領大家度過難關。
- () 3、下列詩句所提到的雨勢，以何者最為磅礴？
(A) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 (B) 烏雲蔽天半翳山，白雨跳珠亂入船
(C) 清明 時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (D) 梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴
- () 4、語文使用上有時以兩個否定詞來表示「肯定」之意，如「不能不懾服」即表示「所有人都懾服」之意，稱之為「雙重否定」。下列何者不屬於這種用法？
(A) 不要為了反對而反對，他的分析不無道理。 (B) 在場人士無一不為 陳嚙 感到開心。
(C) 想不到妳這麼無法無天，連媽媽都敢打。 (D) 這次模範生一定非你莫屬。
- () 5、下列詩詞及其所配對的對象，何組配對「有誤」？
(A) 「千秋冤獄莫須有；百戰忠魂歸去來。」： 岳飛
(B) 「剛直不阿，留得正氣凌霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰。」： 司馬遷
(C) 「昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神。」： 杜甫
(D) 「捨五斗米不惜歸隱田園，耕幾畝地只為安貧樂道。」： 陶淵明
- () 6、句子的基本結構是由主語＋謂語兩個部分所組成的。以下四首歌，何者不是結構完整的句子？
(A) 差不多姑娘 (B) 浪子回頭 (C) 天黑請閉眼 (D) 你的酒館對我打了烺
- () 7、請問下列句型何者與「法者，天子所與天下公共也」相同？
(A) 祥喂 成天搬弄是非 (B) 蓋一癩蛤蟆也
(C) 銳恩 身邊總是有一堆蒼蠅 (D) 唯利是圖的 呷華 令人反感。
- () 8、下列文句，何者用字完全「正確」？
(A) 言全 竟然敢在學校廁所抽菸，已經到了肆無忌憚的地步。
(B) 她們感情好的時候叫閨密，吵架了卻將彼此說過的話瀉密給學長知道，真的是笑死人。
(C) 在茫茫人海中，你或許只是那滄海一粟，但對我而言，你就是我全部的天空。
(D) 雖然我們上課總是在睡覺，但生教組長都會溫柔地用愛與關懷的方式讓我們慢慢從夢中甦醒，。
- () 9、下列各文句中的語詞，何者經過替換之後，意思和原本的不同？
(A) 因為上次投資失利，他家道中落，僅能過著「寒傖」的生活→窮困
(B) 一想到明天就要進行模擬考試，他就「愁眉不展」→滿面愁容
(C) 拿到老闆給予的獎金，他「洋洋得意」地到處炫耀→眉飛色舞
(D) 她更換了新的職務，對於新的工作，她充滿「憧憬」→幻覺。
- () 10、為學一首示子姪一文，作者旨在勉勵人不論資質高下，都應該力學不倦，以求自立。請問下列哪個選項不能說明這個觀念？
(A) 一勤天下無難事(B) 鍥而不舍，金石可鏤(C) 尺有所短，寸有所長(D) 若要功夫深，鐵杵磨成針
- () 11、彭端淑文中提到：「天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。」使用了對比(為之、不為)的寫作手法來闡述道理。請問下列選項，何者沒有使用對比手法？
(A) 瓜田不納履，李下不整冠 (B) 凡事豫則立，不豫則廢
(C) 智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得 (D) 知足者，貧賤亦樂；不知足者，富貴亦憂。
- () 12、陳黎聲音鐘一文，使用了許多生活中常見的外來語，而使文章的含義顯得更加豐富而有情味。選項裡各自使用了外來語，但其中有一個選項卻使用有誤，請問是哪一個？
(A) 你可以把事情從頭到尾說一遍嗎？我聽得「霧煞煞」，根本不知道事發經過
(B) 這位「歐巴桑」真的很有公德心，看到路上有人亂丟菸蒂，立刻上前告誡路人

- (C)這組「沙發」不論是配色還是柔軟度都很符合我的要求，我決定要趕快下訂
- (D)他為人風趣「幽默」，常常笑語如珠，大家都喜歡圍著他。
- () 13、文言裡把賓語(受詞)提到述語(動詞)的前面時，中間常加一「之」字或「是」字。請問根據這個說法，下列哪個選項在恢復原來句型時是有問題呢？
- (A)這件事是你負責籌畫安排，如今出了紕漏，當然「唯你是問」→「唯問你」
- (B)這件事對我來說「何難之有」→「有何難」
- (C)班長是一個班的領導者，所以我們應該「馬首是瞻」，全力認同→「瞻馬首」
- (D)你別再一錯再錯了，「回頭是岸」，趕快停手吧→「岸回頭」。
- () 14、下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
- (A)「ㄍㄨㄣˊ」寶／玫「ㄍㄨㄣˊ」(B)一見「ㄕㄨㄣˊ」情／鬧「ㄕㄨㄣˊ」
- (C)月「ㄌㄧˊ」／「ㄌㄧˊ」史(D)「ㄌㄧˊ」米／怯「ㄌㄧˊ」。
- () 15、作者在聲音鐘一文，對賣芭樂的老阿伯叫賣聲給予高度的肯定，他說：「這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」為什麼作者如此認為？
- (A)叫賣聲隱藏著跳樓大拍賣的訊息，這是臺灣社會常有的買賣手法
- (B)叫賣聲鏗鏘有力，裡頭蘊含著中年人的活力與氣度
- (C)吟誦般的叫賣聲，讓作者覺得好似在聽臺灣歌謠
- (D)具有鄉土聲的叫賣聲，呈現出古典臺灣的風韻，讓人回憶起古早時期的臺灣風情。
- () 16、《西遊記》一書情節變化萬端，筆調詼諧風趣外，內容也寄託深刻的意義。除此之外，書中的主角們因受民眾歡迎，也有所屬的歇後語。請問下列對於歇後語的使用，哪個是正確的？
- (A)他身存善念，對新聞報導中的悲慘事情都不自主地流下淚來，真是「豬八戒照鏡子——慈悲為懷」(B)我又沒邀請你，你怎麼像「孫悟空耍金箍棒——不請自來」？真是太討厭了
- (C)舉頭三尺有神明，作惡多端的人還是早些洗心革面，面對公權力，犯人也只是「如來佛的手掌心——逃不了」
- (D)他向來喜愛英國文化，今日有機會以交換生身分到英國讀書，真是「唐僧的心腸——隨心如意」。
- () 17、烏波準備到八里國中應徵國文老師，他抽到的課次是《西遊記》。為此他準備了許多材料，打算大展身手，但這些材料卻有一些問題，請問是哪個選項中的材料有問題呢？
- (A)《西遊記》的唐僧有三個徒弟，分別是孫悟空、豬八戒、沙悟淨三人
- (B)《西遊記》最重要的靈魂人物是孫悟空，他受到大眾的喜愛，並被給予許多稱號，例如：孫行者、齊天大聖
- (C)《西遊記》中的主人翁是唐僧，內容主要描述他到西天取經的故事，而西天是指「天竺」國，也就是現在的印度
- (D)《西遊記》中的唐僧是作者吳承恩憑空想像的人，藉由虛構的人事物營造出神怪奇異的故事。
- () 18、寫作論說文時，論說的條理很重要。基本論說的結構有對比結構、並列結構與層遞結構，不論哪個結構，對於論點的正、反面論述是十分強調的。正面論述可以凸顯論點，反面論述則可有警惕的效果。請問下列的名言佳句中，哪個選項屬於正面論述？
- (A)世之最可珍貴者，莫過精神；世之最可愛者，莫過光陰(B)心靈的致命仇敵，乃是時間的磨蝕
- (C)沒有一種不幸可以與失去的時間相比 (D)沒有人不愛惜他的生命，但是很少人珍視他的時間。
- () 19、學習完古體詩選一文，波克比想跟家人分享學到的內容，但在他論述的過程中，有些部分是不正確的。請問下列選項中，哪一個是有問題的？
- (A)古體詩之所以稱為「古」，是相對於近體詩來說
- (B)古體詩在兩漢醞釀成熟，代表作是《古詩十九首》
- (C)古體詩不需要對仗，也不限制句數跟平仄
- (D)無論是古體詩還是近體詩，都需要一韻到底，且絕對不能換韻。
- () 20、量詞是用來表示人、事、物或行為等單位的詞，量詞如果使用錯誤，將會出現可怕的狀況。請問下列各選項中，哪一個量詞的使用上出了問題？
- (A)因為中了發票特獎，於是我多了「筆」意外之財 (B)這「道」題目很難，我想我得去找老師詢問
- (C)可怕的鬼故事總是專業配備一「口」古井 (D)真想乘著一「頁」扁舟，在大海上獨行。

- () 21、有關羅家倫運動家的風度一文中所引用的名言佳句，下列哪個選項的說法是正確的？
(A)「君子不怨天，不尤人」--這是公開公平的作法
(B)「言必信，行必果」--這是具有服輸的精神
(C)「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」--這是互相禮讓、光明正大的態度
(D)「勝固欣然，敗亦可喜」--這是貫徹始終的毅力。
- () 22、「人之一生，希望留名，實屬常情，但應以其道得之。出名容易成名難，因為出名只要敢拿出你最壞的一面就行，成名則要拿出最好的一面。」這段話的主旨，與下列何者最接近？
(A)能否出名，端看個人的努力 (B)希望留名，乃人之常情
(C)大眾常忽視留名者背後的付出 (D)應以正當的方式追求名聲。
- () 23、白居易〈題山石榴花〉：「一叢千朵壓闌干，剪碎紅綃卻作團。風嫋舞腰香不盡，露銷妝臉淚新乾。薔薇帶刺攀應懶，菡萏生泥玩亦難。爭及此花檐戶下，任人採弄盡人看。」下列關於這首詩的說明，哪個選項是錯誤的？
(A)「剪碎紅綃卻作團」--描寫山石榴花的型態
(B)「菡萏生泥玩亦難」--意指荷花長於淤泥，不易親近
(C)「薔薇帶刺攀應懶」--意指薔薇有刺，使人懶於採摘
(D)「露銷妝臉淚新乾」--描寫賞花人心緒神態。
- () 24、老師上完美猴王一文，順道介紹了許多與猴子有關的成語。請問下列同學的成語使用，何者錯誤？
(A)尼多蘭:今天跟家人到動物園參觀，到處都是「籠鳥檻猿」，十分方便我們觀賞
(B)尼多朗:別看他西裝筆挺，其實不過是「沐猴而冠」，言行舉止還是無法掩飾他的粗鄙本性
(C)尼多后:讀書、做事最害怕「心猿意馬」，對任何事物都只有十分鐘熱度，實在很難成大事
(D)尼多娜:相由心生，一個人內在氣質會影響外表，你看他「尖嘴猴腮」、小頭銳面的模樣，要格外留心他的性格。
- () 25、中國文字博大精深，單一字詞會因為擺放的位置不同，而改變自身的特性。請問下列「」中的字，何者詞性兩兩相同？
(A)圖書館裡的文學展示櫃，裏頭擺放的書本非常「文學」/他長年穿著襯衫西裝褲，看起來很「文學」青年
(B)他近來「滿」面春風的，臉上總是掛著燦爛的笑容/看他的樣子似乎「滿」厲害的
(C)他的公司網「羅」許多厲害的人才/警察已經布下天「羅」地網來捉拿歹徒
(D)年輕人容易因為氣血方剛而有「盲目」的行為/你快清醒，不要再「盲目」地追隨別人的腳步。

1-5：BBBCC

6-10：ABDDC

11-15：AADAD

16-20：CDADD

21-25：CDDAA