

一，選擇題：

- (A) 1. 下列「」詞語，何者解釋錯誤？
 (A)恍惚：看不清楚的樣子 (B)唐突：失禮、冒昧 (C)亙古：遠古 (D)延宕：延遲耽擱
- (D) 2. 下列「」詞語，何者解釋錯誤？
 (A)擾攘：紛擾、騷動 (B)浩淼：廣大遼闊的樣子
 (C)摻揉：摻雜、混合 (D)悠悠：憂愁的樣子
- (C) 3. 下列「」詞語，何者解釋錯誤？
 (A)躑躅：徘徊不前的樣子 (B)「擬」泛輕舟：打算、想要
 (C)斷然：兇惡、凶暴 (D)物是人非：景物依舊，人事全非
- (B) 4. 下列「」詞語，何者是數量詞？
 (A)舫艫舟 (B)一泓 (C)呢喃 (D)喧囂
- (C) 5. 請問下列何者「」的詞語，何者使用正確？
 (A)蜜月旅行乘坐豪華大型「舫艫舟」，成為我們美麗的回憶
 (B)據新聞報導，捷運站裡有通緝犯持武器與警方「矜持」許久
 (C)某政治人物，誇下海口，在他的政治生涯裡，還沒遇過像樣的「敵手」
 (D)電視節目上正在指導大家，用力「摻揉」抹布，可以加強清潔劑的潔淨效果
- (C) 6. 〈明德水庫〉一詩，作者余光中將結尾的「斜斜渡去」排成降階的四行，關於此段寫作手法，何者正確？
 (A)以觸覺感受呈現水庫的迷人風景 (B)詩的視角在末段白鷺出場後由仰視化為俯視
 (C)以白鷺飛去的動感襯托水庫的寧靜 (D)以連續動作呈現明德水庫的宏偉氣勢
- (D) 7. 關於〈飛瀑〉一詩中的意象，下列何者並非代表「艱難的險阻」？
 (A)漩渦 (B)懸崖 (C)亂石 (D)出海口
- (A) 8. 〈飛瀑〉：「不是失足更不是自盡/一路從上游奔來/是來赴懸崖的挑戰」，根據這三句話，請問下列成語何者用來形容飛瀑的態度不恰當？
 (A)自暴自棄 (B)鬥志高昂 (C)勇往直前 (D)義無反顧
- (C) 9. 〈明德水庫〉：「森森青翠的深處，是誰/私藏了這一泓明媚/只讓童話來投影/不許世界偷窺」，根據這四句話，請問下列何者可以推敲水庫地處隱密？
 (A)青翠 (B)投影 (C)私藏 (D)明媚
- (C) 10. 下列「」中的詞性，何者前後相同？
 (A)大山盤溝「交錯」於溪谷間 / 紅的火紅，白的「雪」白
 (B)野火花的樹根「撐裂」了路面 / 心情宛如天空正「飄灑」的綿綿細雨
 (C)我喜歡坐著看天光雲影的「徘徊」 / 我彷彿聽見宇宙的呼吸和「訓諭」
 (D)在路旁「靜靜」凝視著遠方的稜線 / 一條走道像「寫意」的行道樹。
- (B) 11. 生活中我們常使用近似謎語的喻意式「歇後語」，必須藉由推理才能明白欲表達的重點。下列「」中的歇後語，何者使用錯誤？
 (A)你借錢給高立岱去玩夾娃娃機，保證是「肉包子打狗」
 (B)你們竟然在學務處前面打架，簡直是「瞎貓遇上死老鼠」
 (C)他上週偷了班費，被發現後，落得「老鼠過街」的下場
 (D)別「門縫裡看人」，告訴你，小不點可是田徑隊的隊長呢！
- (A) 12. 下列文句「」中的生活用語，何者說明正確？
 (A)開會時有意見就要表達，不可放「馬後砲」事後的意見
 (B)經濟不景氣，加上工作不力，被老闆「炒魷魚」換職位
 (C)老師希望肇事者認錯，大家卻互相「踢皮球」追逐嬉戲
 (D)面對「甕中蠶」不要心急，可以靜觀其變一道慢燉美食。
- (A) 13. 下列選項「」中的疊字，何者是用來描摹聲音的狀聲詞？
 (A)「嘖嘖」稱奇的老師 (B)「侃侃」而談的官員
 (C)「滔滔」不絕的名嘴 (D)「聲聲」叮嚀的母親。
- (D) 14. 景物書寫時，若能在行文上加入動態的描寫，會讓景致更加鮮明生動。請試著判斷下列各句，何者使用動態描寫的寫作技巧？
 (A)鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日

(B)雲和街字面與音韻皆美，不長，只從溫州街穿過泰順、龍泉、師大路直到浦城街，其窄不足以同時容納兩輛汽車擦身

(C)住處的前面和側方，百餘公尺處，隔著兩道交匯的澗水，就各有一面絕壁從溪底直立而起

(D)那荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響。那水鳥被人驚起，格格價飛。那已老的蓮蓬不斷地蹦到船窗裡面來

(D) 15. 〈在錯誤中學習〉：「一個成名的書法家，送你一幅字，在背後他不知撕毀了多少張，才成就這一張。」上文的意涵，可與下列何句相印證？

(A)不經一事，不長一智 (B)過頭話少說，便宜事少做

(C)人非聖賢，孰能無過 (D)學書紙費，學醫人費

(B) 16. 波普說：「並非每一災難都是禍，早臨的逆境常是福。經克服的困難不但教訓了我們，並且對我們未來的奮鬥有所激勵。」上述文字的意旨為何？

(A)逆境中會使人一蹶不振，無法受到琢磨。

(B)越早經歷逆境越能激發人生的鬥志。

(C)順境能讓人預先知道危險，進而獲得成功。

(D)順境總能激發人們的潛力，使之奮發向上。

(A) 17. 下列「」中的字，何組讀音兩兩相同？

(A)冒天下之大不「韙」 / 「煒煒」貌

(B)「扳」回一城 / 「版」築

(C)疏「濬」 / 「睿」智

(D)對「峙」 / 不可久「恃」

(C) 18. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

(A)「ㄣㄣㄙ」取 / 「ㄣㄣㄙ」鑠

(B)欲深「ㄊ一」壑 / 「ㄊ一」落

(C)「ㄌㄩㄣ」梅 / 「ㄌㄩㄣ」筆

(D)「ㄅㄛ」誤 / 「ㄅㄛ」亂

(D) 19. 轉□、投□自盡、慘絕人□、玉□」上述詞語□的字形，請依序填入正確的字形：

(A)圓、寰、環、縲

(B)寰、圓、縲、環

(C)寰、縲、圓、環

(D)圓、縲、寰、環

(B) 20. 下列文句中，哪一個選項的用字完全正確？

(A)在孩子還小時，就要求他們學習多種才藝，真是偃苗助長！

(B)他學任何東西總是半途而廢、一暴十寒，難怪什麼也學不會。

(C)在艱難的環境中，更要堅毅不饒，奮鬥到底，以獲得成功。

(D)李醫師仁心仁術、醫術精戡，一生救人無數，病人十分感念。

(C) 21. 請根據題目，依序選出正確的注音：「潘」先生出獄之後，「幡」然悔改，以和善的態度打破人與人之間的「藩」籬，重新與街坊鄰居建立新關係。

(A)ㄉㄤ / ㄈㄢ / ㄈㄢ

(B)ㄉㄤ / ㄈㄢ / ㄈㄢ

(C)ㄉㄤ / ㄈㄢ / ㄈㄢ

(D)ㄉㄤ / ㄈㄢ / ㄉㄤ

(B) 22. 下列哪一句話與〈生於憂患死於安樂〉一文所傳達的主旨最為相近？

(A)怠惰是貧窮的製造廠，人不能奢望偉大又舒適，重要的是要勤勉。

(B)人的生命似洪水在奔流，不遇著島嶼、暗礁，難以激起美麗的浪花。

(C)儘管責任使人厭煩，但不履行責任，只能是懦夫，不折不扣的廢物。

(D)自由不在於擺脫自然規律而獨立，而在於認識規律，從而從中服務。

(D) 23. 有關《論語》和《孟子》二書的比較，下列何者說明正確？

(A)《論語》以「仁」為中心思想；《孟子》主張「性惡」說。

(B)《論語》言詞犀利，滔滔雄辯；《孟子》語言精鍊，意涵深刻。

(C)《論語》為四書及十三經之一；《孟子》為四大奇書之一。

(D)《論語》成書於春秋時代；《孟子》成書於戰國時代。

(A) 24. 下列選項中關於〈生於憂患，死於安樂〉一文的資訊何者為「非」？

(A)主旨在啟示人要養成全民皆兵的國防意識，必須防微杜漸、防範未然。

(B)「生於憂患，死於安樂」意近「憂勞可以興國，逸豫可以亡身」。

(C)文章「實例故事法」列舉六位歷史人物的故事，說明「殷憂啟聖」的道理。

(D)全文以「憂患中奮發向上，安樂中沉淪墮落」作為綱領，貫串全文。

(B) 25. 下列成語皆出自《孟子》一書，何者運用適當？

(A)家徒四壁的陶潛，過著「反求諸己」的生活絲毫不覺得辛苦，反倒怡然自得。

(B)大地震過後，眾多國軍「摩頂放踵」，為了給受災者生存的希望，沒有一個人退卻。

(C)問題既然發生了，就應該力謀解決之道，一味「一傳眾咻」是無濟於事的。

(D)環保工作需要全民的配合，單靠政府的力量，有如「事半功倍」，是起不了作用的。