

新北市 八里 國民中學 **115** 學年度 八 年級第 **1** 學期 部定 課程計畫 設計者： 梁瑄芳

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 數學 4. ☐ 社會 5. ☐ 自然科學 6. ☐ 健康與體育 7. ☒ 藝術 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1 身心素質與自我精進 ☒ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☒ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第一課 穿越今昔藝象新 介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表 □ 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 觀察記錄 2. 參與態度	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第二週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第一課 穿越今昔藝象新 介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4個層次的討論層次。	1. 觀察記錄 2. 參與態度	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第三週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	第一課 穿越今昔藝象新 介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將	1. 觀察記錄 2. 參與態度	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。				提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。		多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第一課 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。				釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。			
第五週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	第一課 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。							
第六週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第二課 咱的所在・彼个時代 1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。 2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 討論評量	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。								
第七週 10/13-14 第一次段考	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第二課 咱的所在・彼个時代（第一次段考） 1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 觀察記錄 2. 參與態度	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。								
第八週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群	第二課 咱的所在・彼个時代 1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。 2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。 3. 回家作業：搜尋台灣前輩畫家的藝術作品，並找出印象最深刻的一幅畫練習藝術鑑賞四步驟。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點 討論法（閱讀）：發 ORID 討論 記錄表□將 提問分成 「客觀事實、感受 反應、詮釋 意義、做決定」4 個層次的 討論層次。	1. 觀察記錄 2. 參與態度	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝文活動、藝術薪傳。							
第九週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在	第二課 咱的所在·彼个時代 1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。 2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。	1	1. 文字、圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	地及各族群藝文活動、藝術薪傳。							
第十週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第二課 咱的所在・彼个時代 1. 運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。 2. 學生以「臉書」(facebook) 格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。				討 論 層次。			
第十一週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群	第二課 咱的所在・彼个時代 成果發表及回饋分享。	1	1. 文字 2. 圖 像 與 影像資源 3. 電 腦 投 影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將 提 問 分 成「客 觀 事 實、感 受 反 應、詮 釋 意 義、做 決 定」 4	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。				個層次的討論層次。		生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第十二週	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三課 感受生活玩設計 1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮	1. 觀察記錄 2. 參與態度	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【安全教育】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。		安 J2 判斷常見的事故傷害。	
第十三週	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術第三課 感受生活玩設計 1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十四週 12/1-2 第二次段考	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課 感受生活玩設計（第二次段考） 1. 透過林磐聿的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。 2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十五週	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三課 感受生活玩設計 1. 認識設計思考流程。 2. 結合文字圖像改造與設計創作，嘗試結合「詞彙」轉變為新的「合體文字」。 3. 在學習單上繪製自己的「合字」草稿。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 學習單	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				做決定」 4 個層次的討論層次。			
第十六週	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課 感受生活玩設計 1. 延續上周課程，繼續完成「合字」作業。 2. 將完成作品與全班分享，並且腦力激盪猜出大家所造之詞彙。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十七週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課 版中有畫 1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具 4. 學習單	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十八週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	第四課 版中有畫 1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義 2。		3. 版畫工具 4. 學習單	記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。		可能產生的衝突融合和創新。	1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十九週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課 版中有畫 1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式、流程及賞析作品。 2 學生於學習單上完成構思草圖。	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具 4. 學習單	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。			
第二十週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第四課 版中有畫 1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				討 論 層 次。			
第二十一週 1/18-19 第三次段考	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課 版中有畫（第三次段考） 1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2 學生完成作品並簽名，老師給予個別指導。 3. 師生進行作品回饋並交換作品	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方案。								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

七、 本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。