

選擇：(每題4分，共100分)

1. () 下列文句「 」中的字，何者讀音前後相同？(A) 紅「暈」／容易「暈」車 (B) 汗流「浹」背／巷道「狹」窄 (C) 「杳」無音訊／紛至「沓」來 (D) 下「載」／怨聲「載」道。

2. () 下表是西蘭花上完第二課所作的筆記，但其中有個部分寫錯了，請幫忙找出錯誤的選項。

選項	詩體	絕句	律詩
(A)	句數	每首四句	每首八句
(B)	字數	五言絕句：20字，七言絕句：28字。	五言律詩：40字，七言律詩：56字。
(C)	押韻	不可換韻，第二、四句必須押韻，第一句可押可不押。	不可換韻，第二、四、六、八句必須押韻，第一句可押可不押。
(D)	對仗	每兩句為一聯，第二、三聯必須對仗	沒有限制

3. () 蓉子的傘是一首詠物詩，以傘為主要描寫對象。這首詩隸屬於新詩的範疇。請依據你所學過的「新詩」介紹，判斷下列哪個選項的說法是正確的。(A) 新詩強調形式自由，不強迫押韻，也不要求字數跟行數 (B) 新詩是民國初年才開始創作，又稱為「近體詩」 (C) 新詩強調題材創新，上學期學過楊煥的〈夏夜〉以小孩口吻寫成，不算是新詩 (D) 新詩是新時代的作品，內容上排斥古典文學，反對使用典故跟成語。
4. () 波加曼在台六四線上開往八里的路上，會看到某棟大樓上大大的「八里國中，助你成功」八個大字。請根據你所學的六書造字原則，判斷這八個字缺少哪一個造字原則呢？(A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲。
5. () 唐代詩人依其作品風格，大致可分為四個派別。請根據各詩派的風格與代表作家，選出正確的選項。(A) 邊塞詩派：描寫塞外風光或軍旅生活，亦反映戰爭殘酷及思鄉之情→杜甫 (B) 浪漫詩派：追求心靈的自由，詩作風格豪放飄逸、自然率真→王之渙 (C) 山水田園詩派：歌詠自然山水的風光，或抒發田園生活的體會→王維、孟浩然 (D) 社會寫實詩派：書寫社會現實，反映民間疾苦，具悲天憫人的胸懷→王昌齡。
6. () 褚士瑩另一個春天一文，使用了許多的對話，讓讀者如聞其聲，如見其人。下列對話語氣說明中，何者是正確的？(A) 「去幫我看吧，年輕人！值得用一輩子換的美景呢！」→慫恿推託 (B) 「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學」→認真肯定 (C) 「你自己去吧！我走不動了，在這裡坐著等你！」→耍賴無奈 (D) 「這趟旅行，是孩子們合送給我的生日禮物……」→炫耀誇飾。
7. () 在杜甫聞官軍收河南河北一詩提到「初聞涕淚滿衣裳」，在以前，「涕」、「淚」均是指眼淚，這樣的詞語稱為「同義複詞」。請判斷下列選項中何者不是同義複詞。(A) 聽到裁判宣布台灣選手獲得冠軍寶座，大家全都陷入「瘋狂」之中 (B) 讓我們「來去」高雄，感受南台灣的艷陽 (C) 走廊上不許「追逐」，小心造成碰撞事故 (D) 瓦斯爐「開啟」的開關在這裡，請妥善使用。

8. () 下列是三位詩人討論自己作品的對話，請依據他們的對話內容，判斷哪個選項是正確的。

杜甫：登高總是讓人視野開闊，能夠看到更遠的景色，但同時也使人覺得格外渺小，我寫了〈登高〉，稿費兩百八十元，算來一個字五元，但後世千千萬萬人都知道這首作品，算起來很賺！

李白：除了登高讓人覺得渺小，友人送別也使人格外悲傷，我的〈贈汪倫〉也是流傳千古，一個字五元，稿費只是你的一半呢！

王維：我就不多說什麼了，我的〈相思〉從幼稚園到成人，人人都有聽過，比起你們兩人，字數最短才二十字，但人人朗朗上口，甚至還能改編。

(A) 〈贈汪倫〉與〈相思〉屬唐詩中同一種體裁 (B) 〈登高〉是一首五言律詩 (C) 〈贈汪倫〉必須要對仗才符合規定 (D) 〈相思〉和〈登高〉每句的字數是一樣的。

9. () 「王濬樓船下益州，_____。千尋鐵鎖沉江底，_____。_____，_____。今逢四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。」這首詩是唐代詩人劉禹錫在西塞山遊玩時，感傷過去曾在此發生的歷史事件，因而有感而發。請依照你對唐詩的了解，選出正確的空缺部分。(A) 人世幾回傷往事／一片降幡出石頭／金陵王氣黯然收／山形依舊枕寒流 (B) 一片降幡出石頭／金陵王氣黯然收／人世幾回傷往事／山形依舊枕寒流 (C) 金陵王氣黯然收／一片降幡出石頭／人世幾回傷往事／山形依舊枕寒流 (D) 金陵王氣黯然收／山形依舊枕寒流／人世幾回傷往事／一片降幡出石頭。
10. () 可蘭經：「你不要驕傲自滿的在大地上行走，你絕不能把大地踏穿，絕不能與山比高，因為……」被省略掉的句子可能是下列何者？(A) 山月曉仍在，林風涼不絕 (B) 山在虛無縹緲間 (C) 他山之石，可以攻玉 (D) 一山還有一山高
11. () 請問以下哪個詞語的選項皆非外來語？(A) 小民最愛邊吃「巧克力」蛋糕邊看「卡通」。(B) 阿花最喜歡帶「三明治」和「阿奇毛」去野餐。(C) 小美將「卡哇伊」的圖檔印成「T恤」販售。(D) 「毋湯」說我天生「緣投」，我只是每天用心打扮。
12. () 以下是小弘寫情書給他的女友小亭的內容，信中表達他對女友的愛慕之情，也記錄了求婚現場發生的事，以下哪個選項的成語使用不當？(A) 當我在向你求婚時，現場參與求婚活動的同事們頓時歡聲雷動。(B) 當你因出差而獨自遠行，我一個人人在臺灣擔憂，為你牽腸掛肚。(C) 當你對我的求婚置若罔聞，我的心感到欣喜若狂，流下激動的淚水。(D) 每次去KTV聽到你優美的歌聲，都能帶給我餘音繞梁的感受。
13. () 聖經中有句話說：「與智慧人同行的，必得智慧，和愚昧人作伴的，必受虧損。」這句話和下列哪個選項的含意較為相近？(A) 近朱者赤，近墨者黑。(B) 蚍蜉撼樹，不自量力。(C) 學無止境，不進則退。(D) 江山易改，本性難移。
14. () 小雅在博物館欣賞書法作品，導覽人員向他介紹時提到：「從字體的流變中，我們可推知，() 如人站立，() 如人行走，() 如人奔跑。」請問選項依序填入何者較為合理？(A) 篆書、草書、隸書 (B) 行書、甲骨文、金文 (C) 楷書、行書、草書 (D) 行書、草書、楷書
15. () 以下哪句敘述可直接看出陳康肅公對自己射箭技術充滿自信？(A) 「康肅笑而遣之。」(B) 「公亦以此自矜。」(C) 「我亦無他，惟手熟爾。」(D) 「陳康肅公善射，當世無雙。」

16. () 「叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來」這句話的修辭和下列哪句相同？(A)「這簡直是人間天籟，……具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」(B)「但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」(C)「他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」(D)「我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。」
17. () 請選出「 」內字詞經替換後意思不變的選項：(A)派對時，姍姍的褲子突然掉下來，讓她感到非常「尷尬」——清閒自在 (B)凱凱見窗外天氣風和日麗，所以「欣然起行」——起身散步 (C)球隊的先發球員受傷，只好讓「二軍」來迎戰對手——靈魂人物 (D)音樂比賽中，威威的表現出色，「咱們」是老母親的心啊，感動不已——他們。
18. () 陳之藩哲學家皇帝：「人生的光榮，是不踏死路旁快死的蟲，是不摧殘樹下受傷的鳥，是把自己口袋裡的錢分出一半來，給一個需要那一半錢的同類！」從本段文字中可知，下列何者是人生的光榮？(A)一葉知秋 (B)謀事在人 (C)人飢己飢 (D)一視同仁。
19. () 「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」這句話可用來勉勵下列選項中的哪一位同學？(A)平日不讀書，總是考前臨時抱佛腳的小翔 (B)看到千里之行始於足下便開始環島的歆歆 (C)被配偶劈腿後感嘆人生若只如初見的茹憶 (D)相信得饒人處且饒人故放過競爭對手的豔婉。
20. () 鯨向海〈浮生〉：「陽光灑在肩頭／我們舒展如一本久未打開的詩集／生命終究太絢麗了／沒有一個詩句可以將它籠罩／希望，人間最後之芒／當所有的潮聲都遠去／只剩下我們垂老之驅／終於又相遇在這無邊的湛藍／原來海洋不是沒有回憶／它只是太過於巨大了」對於這首新詩的解釋，下列選項何者正確？(A)海洋湛藍的顏色象徵冷漠的人情(B)以浮生為題將海洋和人生沉浮做連結 (C)海洋和回憶都過於巨大所以無法紀錄 (D)老死的人類身軀都將回歸海洋為墳場。
21. () 蘇軾與好友張懷民夜遊承天寺，請問他們「不可能」看到什麼景象？(A)木落水盡千崖枯 (B)提燈的螢火蟲 (C)在松針稀疏處閃爍的小鎮燈火 (D)明月別枝驚鵲
22. () 魯賓斯坦：「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」這句話的含義與下列何者最相近？(A)勇於開始，才能找到成功的路 (B)失敗也是我需要的，它和成功對我一樣有價值 (C)不注意小事情的人，永遠不會成就大事業 (D)技能的精進在於專注努力，堅持不懈是成功的關鍵
23. () 「業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨」這段話的主旨無法用下列哪一選項來解釋？(A)一分耕耘，一分收穫 (B)要怎麼收穫，先那麼栽 (C)天下沒有白吃的午餐 (D)人生的訴求是贏在起跑點
24. () 「在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。回到家裡，更是和他哥哥及同伴拚命練習。」喬丹這樣的行為，可用下列何者來形容最貼切？(A)一勤天下無難事(B)人美在心，話美在真(C)莫說人家短，莫道自己長(D)不經一事，不長一智。
25. () 記承天夜遊中，作者所指的「藻荇」實際上應為下列何者？(A)水中的水草(B)竹柏的影子(C)庭中的雜草(D)庭院的落花

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
D	D	A	A	C	B	B	A	C	D	D	C	A	C	B	A	B	C	A
20	21	22	23	24	25													
B	B	D	D	A	B													