

新北市立八里國中 112 學年度第二學期八年級國文科補考題庫

班級：

座號：

姓名：

本次試題皆為選擇題，請將答案依題號劃記在答案卡上。若答案卡上的個人基本資料劃記錯誤或有缺漏，將扣總分 10 分，請謹慎劃記。

全為選擇題（共 25 題，一題 4 分，共 100 分）

- ( ) 1. 下列「」中的讀音，何者正確？  
(A)坎「坷」:ㄎㄜˇ (B)「蠕」動:ㄖㄨˇ (C)鑲「嵌」:ㄑㄧㄢˇ (D)「偌」大:ㄋㄨㄛˋ
- ( ) 2. 下列「」中的字形，何者正確？  
(A)目「炫」神迷 (B)敵眾我「釁」 (C)「膾」炙人口 (D)蜂「擁」而來
- ( ) 3. 下列何者沒有錯別字？  
(A)孔明處變不驚，深謀能斷的性格令人敬佩 (B)陶潛一生安平樂道，淡泊名利，與世無爭  
(C)這幢房屋充斥著一種詭橘的氛圍，令人發顫 (D)十萬大軍蜂擁而至，所到之處旌旗蔽天
- ( ) 4. 下列「」中的涵義，何者正確？  
(A)長途跋涉後，他「掬」起一些水缸裡的水解渴:雙手舉起。  
(B)現在城裡「止」有一班文官，我們該如何是好:只。  
(C)聽到此消息，百官「盡皆失色」，手足無措:臉色憔悴疲憊。  
(D)「某等」已經自顧不暇，哪能協助鄰國呢:等一下。
- ( ) 5. 下列選項中，何者在調換後意思不變？  
(A)自從出社會後，他整天埋首於「案牘」之中:案件。  
(B)此次出遊，大夥兒盡情地享受「絲竹」之樂:大自然。  
(C)言「訖」，他立即起身，頭也不回地離開:通「起」，開始。  
(D)他總是熱心服務，「笑容可掬」:面帶笑容。
- ( ) 6. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」這段文字的主要涵義為何？  
(A)居住在靠近大自然的環境，品德與心靈能被淨化 (B)只要具備品德，居陋室也能發揚光大，名聲遠播  
(C)住在簡陋的環境中，可以磨練個人修養，使心志堅定 (D)不應追求名利，只要修養品德與心性就能發揮影響力
- ( ) 7. 「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」所用修辭和下列何者相同？  
(A)以巴衝突至今仍未平息，戰爭發生的原因錯綜複雜，看來烽火暫時不會止息。  
(B)劉禹錫以「苔痕上階綠，草色入簾青」來形容其居住環境的閒適與清幽。  
(C)剛出社會的他不畏權勢，勇於發聲，真是古人所說的「初生之犢不畏虎」呀！  
(D)<陋室銘>文末以「孔子云:『何陋之有?』」作結，指有德之人居住，陋室就不簡陋。
- ( ) 8. 關於<陋室銘>一文的敘述，下列何者錯誤？  
(A)「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子曰:『何陋之有?』」作者藉此批評古人，提醒自己保持好品德。  
(B)全文除最後一句外，採隔句押韻，讀起來鏗鏘有力，音韻和諧，吟誦流傳至今，是為名作。  
(C)「談笑有鴻儒，往來無白丁。」可知作者平時交往的對象為博學文雅之士，自己也屬其類。  
(D)本文以寫景、往來對象、生活三方面描述陋室生活，可知作者生活閒適，不追求物質，重品德修養。
- ( ) 9. 「人生際遇變化無常，難以掌控捉摸，世間種種翻騰好比過眼雲煙，倏忽即逝，耀眼明亮時值得喝采，黯淡孤獨時，也是種人生歷程，體現了天地間無常的道理。」主要的涵義為何？  
(A)人生瞬息萬變，我們應該與時俱進，把握每一個機會。  
(B)無論是成或敗，都有其生命的意義，應正面看待。  
(C)人生在世，一切皆為虛空，如浮雲般倏忽即逝。  
(D)生命是無常且難以預料的，應更加珍惜身邊擁有的一切。
- ( ) 10. 「當雲霧在面前飄忽飛舞，帶來朦朦朧朧意境，人似乎也跟著清明靈動起來。」這句話的涵義為何？  
(A)大自然變化莫測，啟示我們要懂得靈活應對每一個改變。  
(B)雖然人生道路朦朧未知，還是要保持清醒，繼續前進。  
(C)變化多端的雲霧使人如入空靈之境，因而心得明淨。  
(D)雲朵型態千變萬化，捉摸不定，使人更想一窺奧秘。
- ( ) 11. 「記得卷雲及卷層雲是變化最多最美麗的雲相，像喜愛在天上跳舞的秋雲就是屬於卷雲，它的高度在一萬公尺以上，是君臨在上睥睨天下的雲種，它的質地細緻而分散，像羽毛、頭髮、亂絲或馬尾，姿態千變萬化，在清晨日出或黃昏日落時，因為位置極高便會印染上橘紅色柔和的太陽光線。」下列何者並非作者用以描寫各種白雲姿態的角度？

(A)顏色 (B)高度 (C)移動速度 (D)形狀

( ) 12. <空城計>一文中提及「司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來，時孔明身邊無大將，只剩兩千五百軍在城中」顯示當時情勢如何？

- (A)情勢緊急，曹魏陣營就要被殲滅了 (B)對蜀漢來說處境危險，敵眾我寡  
(C)孔明有信心即便如此仍能以寡擊眾 (D)司馬懿領軍前來拯救危困中的蜀漢

( ) 13. 下列何者最適合作為空城計成功關鍵的解釋？

- (A)眾皆驚服，曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」  
(B)次子司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故退兵？」  
(C)孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。」  
(D)眾將旌旗，盡皆藏匿。諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬。

( ) 14. <空城計>文末說道，言訖，拍手大笑曰：「吾若為司馬懿，必不便退也。」孔明的動作與發言原因為何？

- (A)認為自身比司馬懿高明，非常得意自豪 (B)既然軍力不足以逃遁，只能苦中作樂  
(C)決定放過曹魏軍隊，展現蜀相的大氣 (D)故意假裝開心，掩飾鬥志失敗的尷尬

( ) 15. 下列關於「雲」的成語，何者解釋有誤？

- (A)行雲流水:形容詩文文筆流暢，毫無滯礙 (B)判若雲泥:比喻相差極為懸殊  
(C)白雲蒼狗:比喻世事變化無常 (D)浮雲蔽日:白雲遮住太陽，天氣不穩

( ) 16. 自古以來，詩文中的句子為了顧及押韻、語言習慣或語氣，使語序上有所變化，下列何者屬正確的還原？

- (A)吾馬賴柔和-賴柔和吾馬 (B)欲窮千里目-欲目窮千里  
(C)清泉石上流-清泉流上石 (D)明月松間照-明月照松間

( ) 17. 「人生要有所追求。但人們一心追求順境，面對逆境便手足無措；渴望快樂，卻對傷心失了界限，任憑它往深淵裡去；知道要去愛，卻無法承受沒有愛的痛苦，深陷於失落的泥沼中。」根據這段文字，作者認為人們缺乏的最可能是下列何者？

- (A)因應困頓的智慧 (B)追求幸福的方法 (C)堅守道德的勇氣 (D)敢於認錯的精神 (109 會考)

( ) 18. 兩軍交戰時，有一種策略是「先轉移敵人目標，使他們疏於防範，然後乘其不意，攻其不備，取得勝利。」這種策略最適合用哪一種成語來形容？

- (A)拋磚引玉 (B)裡應外合 (C)趁火打劫 (D)聲東擊西 (108 會考)

( ) 19. 銘文的功能從古代的紀錄生活，演變到用來讚揚他人或勉勵自己。請問下列何者為銘文？

- (A)「噫！菊之愛，陶后鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」  
(B)「陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔，臣不勝受恩感激。」  
(C)「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。常著文章自娛，頗示己志。」  
(D)「無道人之短，無說己之長。施人慎勿念，受施慎勿忘。世譽不足慕，唯仁為紀綱。」

▲閱讀下文，回答第 20-21 題

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。  
映階碧草皆春色，隔夜黃鸝空好音。  
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。  
出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。  
——杜甫<蜀相>

【注釋】

- (1)森森:樹木茂盛的樣子。  
(2)兩朝開濟:  
指輔助先主開創帝業，  
後又輔佐後主匡濟時政。  
(3)捷:戰勝、勝利。

( ) 20. 從下列哪些線索可得知所歌詠的對象為孔明？

- (A)標題、三顧頻煩、黃鸝  
(B)標題、三顧頻煩、兩朝開濟老臣心  
(C)丞相、春色、兩朝開濟老臣心  
(D)丞相、出師未捷、黃鸝

( ) 21. 下列詩句何者寫出對孔明壯志未酬的遺憾與後人的悼念？

- (A)三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心 (B)丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森  
(C)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 (D)映階碧草皆春色，隔夜黃鸝空好音

老生常談說：失敗是成功之母。累積失敗的經驗，改正前番的缺點，開拓出成功的道路，這話是教人失敗時不要氣餒。但是人生的盈虛消長，乃是剝復循環的，極盛難繼，成功後能持盈保泰，一直維持成功的果實於不墜，也不容易。許多人邁上成功的巔峰就隕跌，成功常成為失敗的陷阱，所以牢記：成功是失敗之母，這話是教人成功後不要驕縱。

在宋仁宗時有位臣子賦詩道：秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來。

打小報告的向仁宗皇帝說，這臣子在太平盛世期盼造反呢！幸好仁宗寬宏大量，不以為意，其實這兩句詩，就是在奠立「成功是失敗之母」的理論基礎。

秦始皇統一六國以後，金城千里，鞭笞天下，以為可以長享子孫帝王萬世之業。但等到阿房宮一造成，窮奢極侈，賦斂無度，刑罰太濫，以致一個不太成材的陳勝，奮臂於大澤之中，全天下響應，項羽、劉邦紛起而滅了強秦。使得極為輝煌的秦帝國大業，如曇花一現般幻滅。

唐明皇年輕時，好讀書，書法極美，又善作曲，更是馬球賽的國手，是多才多藝的太子。即位後也銳意治理天下，革弊去訛，史書上稱讚為「天下大理，河清海晏，物殷俗阜」，的確，開元、天寶，由他帶領唐朝步上極盛的巔峰境界。

但盛平一久，人容易驕淫，有一次二月天，雨後初晴，他見殿庭的柳杏都發苞吐葉，便命人取羯（ㄐ一ㄣˇ）鼓來，當場創作了一曲〈春光好〉親自演奏，神氣揚揚，奏畢見柳杏都拆放，就指著左右笑道：「不喚我做『天公』也不行呀！」嬪妃侍臣就大叫萬歲萬萬歲！這場面可見唐明皇已十分驕矜。

晚年寵愛楊貴妃，整建驪（ㄌ一ˇ）山華清宮，築起豪華的朝（ㄔㄠ）元閣與長生殿，殿東南的湯泉，砌的白石像玉，石面的魚龍花鳥，倍極精緻。楊貴妃叫安祿山為兒子，建造貴妃姐妹及安祿山的別墅，都是「窮極壯麗，不限財力」的，就在天下無事，沉醉於六宮風流豔態中時，安祿山的大軍就殺來了！

成功常令許多人失敗，這道理其實很淺顯，但是重蹈覆轍者卻絡繹不絕。

說「成功為失敗之母」，不只對「君臨天下」的人而言，每個在某方面獨尊稱霸的成功者，都該引為警惕。禍福互為倚伏，成敗轉眼易位，由失敗而成功或許累計了二十年，由成功而失敗，有時驟生於旦夕之間。

人一旦登上成功的寶座，容易被卓越的功業沖昏了頭，原本藉以興家立業的誠懇、正直、智慧、禮貌、謙遜等，全走了樣。多少人富了就要換妻子，貴了就要換朋友，膽大氣壯，傾軋擠害，處處挑起糾紛，連接近身邊的人都無法安穩，失去當年奮鬥的理想目標，反而在驕慢恣肆中顛覆了自己。

只有懂得預防這些流弊的成功者，成功的果實才能長享。

黃永武〈成功是失敗之母〉

( ) 22. 根據本文，關於「失敗為成功之母」和「成功為失敗之母」的詮釋，何者較合理？

- (A)前者強調經過失敗可以累積經驗，以造就未來的成功 (B)兩者寓意相似，只是用詞的語序不同  
(C)強調成功與失敗之間無關聯，一切都取決於自我選擇 (D)後者說明成功之後若能維持，驕縱也無妨

( ) 23. 「秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來。」這兩句詩說明什麼道理？

- (A)過度沉溺在成功與安逸中，容易招來禍害 (B)勇於挑戰強權的人，才能成就一番豐功偉業  
(C)只要奮發向上，出身低微者也能獲得成功 (D)危機就是轉機，把握機會便有無限的可能

( ) 24. 「禍福互為倚伏，成敗轉眼易位，由失敗而成功或許累計了二十年，由成功而失敗，有時驟生於旦夕之間。」這段文字的主要涵義為何？

- (A)禍福相生相滅，成功與失敗必然會同時發生 (B)家境富裕的人未必能成功，出身低微的人也未必會失敗  
(C)若沒有二十年的磨練，便無法取得成功 (D)成功或許需要經歷千辛萬苦，失敗卻可能在一瞬間發生

( ) 25. 此文以論點、論據、論證的方式，表達對人、事、物的看法，屬議論文。關於此文，下列何者有誤？

- (A)所主張的論點為「成功是失敗之母」 (B)所採論據為秦始皇、唐明皇之例，以說服讀者  
(C)論證方式採用比喻法和對比法，以凸顯論點 (D)論點即文章主要觀點，於此是「成功易驕奢而致失敗」

★試題到此為止★