

(C) 1.() 下列各選項中成語的使用，何者正確？

- (A) 今年的試題較為傳統，創新精神蕩然無存，「瑕不掩瑜」的出題方式讓專家學者直搖頭
- (B) 做人貴在能替自己設定未來目標，唯有懂得「好高騖遠」的人才能激勵自己、勇敢拚搏
- (C) 疫情期間分手的情侶不在少數，然而一味失魂落魄、一蹶不振無疑是「作繭自縛」之舉
- (D) 中秋連假期間，我和家人難得聚在一起賞月、烤肉，將連日以來的憂鬱心情「趨之若鶩」。

(C) 2.宋詞，依創作風格大致可粗分為婉約派與豪放派。請判斷下列詞句的內容，何者較適合歸類於詞調氣象恢宏的「豪放派」？

- (A) 雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去
- (B) 夜夜相思更漏殘，傷心明月憑欄干，想君思我錦衾寒
- (C) 胡未滅，鬢先秋，淚空流，此生誰料？心在天山，身老滄州
- (D) 東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

(D) 3.「小樓昨夜又東風」一句，除了暗中道盡自己懷念故國的情思，更點明了春天捎來的信息令其不堪回首。請依據你的國學常識，判斷下列詩詞所描寫的季節景象，何者與之相同？

- (A) 稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片
- (B) 佳節又重陽，玉枕紗櫥，半夜涼初透
- (C) 江國，正寂寂。嘆寄與路遙，夜雪初積
- (D) 梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡風。

(A) 4. 李後主：「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」用具體的流水比喻抽象的愁思，更暗指愁緒欲去還來，源源不絕。下列選項中的「水」，何者不具有愁思？

- (A) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物
- (B) 孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流
- (C) 汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡頭，吳山點點愁
- (D) 梳洗罷，獨倚望江樓，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。

(D) 5. 報導文學，需對生活中的事件進行深入觀察、報導，具有客觀事實，又有主觀的感受在其中。判斷下列東京奧運系列報導的文字敘述，何者含有作者的主觀意識？

- (A) 黃筱雯晉級四強破紀錄！首枚奧運「拳擊」獎牌將入袋、逆轉人生
- (B) 台灣再度「射」下銀牌！射箭男團魏均珩、湯智鈞和鄧宇成奧運奪銀
- (C) 翻滾男孩轉男人「鞍馬王子」李智凱奪下第一面亞運體操金牌
- (D) 台灣射箭的未來希望！湯智鈞東京奧運擊敗韓國，可惜止步4強。

(C) 6. 與宋元思書一文中，使用了不少狀聲詞。所謂的狀聲詞，就是模仿聲音的詞彙。請問下列哪個選項中，不是狀聲詞？

- (A) 「琅琅」上口的廣告用詞
- (B) 飢腸「轆轤」的學生
- (C) 「涓涓」流水，珍愛資源
- (D) 「轟轟」作響，引人疑竇。

(A) 7. 賈伯斯在史丹佛大學畢業典禮的演講中提到：「有時，老天會當頭給你一棒，但不要失去信心。」這段話的意涵，與下列何者最接近？

- (A) 生於憂患，死於安樂
- (B) 吃果子拜樹頭，喝泉水思源頭
- (C) 不積跬步，無以致千里
- (D) 擇你所愛，愛你所擇。

(D) 8. 日常生活所使用的三字慣用語，常能讓語意鮮明生動。請問下列各選項中的慣用語使用，何者是有問題的？

- (A) 在台灣論起半導體產業，台積電往往是大家的不二首選，可見其「執牛耳」的地位
- (B) 這個案件撲朔迷離，事件相關者的證詞無法聚焦，有如「羅生門」
- (C) 許多網友常常在事件發生後才來強調預防的重要，根本都是「馬後炮」
- (D) 放學了，疲憊的學生加快腳步，想趕快回到溫暖的「象牙塔」中。

(C) 9. 生於憂患，死於安樂一開頭，作者以六個先聖先賢為例子，說明這六人雖遭遇困厄，卻能通過嚴酷試煉，最後成為聖賢。請問他想告訴我們的道理，與下列哪個選項最不相關？

- (A) 殷憂啟聖，多難興邦
- (B) 不禁一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
- (C) 身可危也，而志不可奪也
- (D) 憂勞興國，逸豫亡身。

(A) 10. 與宋元思書一文中，「從流飄蕩，任意東西」透露出作者的閒適心情。請問下列各選項中所描述的古典詩詞，何者和題幹擁有同樣的心境？

- (A) 行到水窮處，坐看雲起時 (B) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁
(C) 此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭 (D) 春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花

(D) 11. 請問下列何者「」的成語，何者使用錯誤？

- (A) 老師在教誨學生時應表現「微言大義」的精神，多鼓勵學生思考與省思。
(B) 該市議長貪汙、市長賄選，這些違法的政治人物可說是「沆瀣一氣」，令民眾無法認同。
(C) 某位藝人在道歉記者會上發表一大串「無關宏旨」的言論，似乎有模糊焦點的嫌疑。
(D) 颱風季到了，最怕下水道「深自閉塞」會造成水患，事前的清疏絕對是防災重點工作。

(B) 12. 〈蘇東坡突圍〉：「這一切，使蘇東坡經歷了一次整體意義上的脫胎換骨，也使他的藝術才情獲得了一次蒸餾和昇華。」下列何者可以形容蘇東坡遭遇困厄對寫作能力的影響？

- (A) 抑鬱寡歡 (B) 窮而後工 (C) 心猿意馬 (D) 萬念俱灰

(A) 13. 下列何者，不適合用來形容心境開闊或安然淡泊？

- (A) 百感交集 (B) 恬淡無欲 (C) 豁然開朗 (D) 泰然自若

(C) 13. 〈我們的饕餮時代〉：「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」這段話無法說明下列何者？

- (A) 人們讓飲食的放縱壓制現實的苦楚。 (B) 人們用強烈味道掩蓋各種負面情緒。
(C) 人們透過美食能讓生活更多姿多彩。 (D) 人們藉零食滿足口腹之欲紓解壓力。

(D) 14. 下列何者不屬於客觀證據？

- (A) 臺灣也有將近五成的人超重，中國有四成，香港有兩成半，全世界加起來，至少有十億人超重。
(B) 二十年前美國只有兩成人口體重超標，現在卻超過六成，每年因肥胖相關病症而死有三十萬人。
(C) 景氣好消費者出手爽快，景氣壞大家吃得更凶，更需要從這小東西上得到迅速的麻痺或者慰藉。
(D) 美國人平均一年要吃十公斤零食，消耗量是二十年前的兩倍。

(B) 15. 下列成語使用，何者錯誤？

- (A) 小泉好不容易靠運動瘦了兩公斤，過年時卻大魚大肉，讓他「前功盡棄」，復胖三公斤。
(B) 每次班上有比賽的時候，身為班長的玲玲總會「牽強附會」的帶起大家團結的氣氛。
(C) 智慧過人的小優，總是有辦法讓追求者「知難而退」。
(D) 青青每次都對老師的叮嚀「充耳不聞」，這次模擬考失利，才終於認真反省。

(D) 16. 生於憂患，死於安樂提到：「人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。」請問這段話的涵義，與下列哪個選項的說法是不相同的？

- (A) 人往往囿於自見，看不到自己的缺點 (B) 驢不知自醜，猴不知臉瘦
(C) 自己的眼睛看不見自己的眼睫毛 (D) 刮別人鬍子之前，先把自己的鬍子刮乾淨。

題組題(一)：阿竑、制哥、鉸老大、祐子最近經歷一些事，同學們紛紛致贈對聯，請根據他們收到的對聯，請判斷他們的遭遇。

- (A)開理髮店 (B)開書店 (C)生日 (D)男喪

(B) 17. 阿竑：大塊文章百城富有/名山事業千古永留

(C) 18. 制哥：鶴算千年壽/松齡萬古春

(A) 19. 鉸老大：毫末技藝雖然不足為奇/頂上功夫卻能成人之美

(D) 20. 祐子：蒼松長聳翠/古柏永垂青

題組題(二)慧慈旅行時拍了許多照片，請幫慧慈分辨照片中楹柱的對聯，分別屬於那些歷史名人。

- (A)岳飛 (B)孔子 (C)包公 (D)李白 (AB)關羽

(D) 21. 蓬萊文章建安骨，青蓮居士謫仙人。

(C) 22. 清聲遠播基側常開三寶劍，明鏡高懸
民間永念一青天

(AB) 23. 馬到五關思兄弟，花開三月想桃園。

(B) 24. 泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷。

(A) 25. 千秋冤獄莫須有，百戰忠魂歸去來。