

新北市立八里國中_112_學年度第二學期_七年級_國文_科補考題庫

全為選擇題，

八年____班 座號：____ 姓名：____

- () 1. 下列各組「」中的字，何者讀音前後相同？
 (A)「敦」品勵學／朝「墩」夕暉 (B)手頭拮「据」／前「倨」後恭
 (C)「報」顏汗下／十惡不「赦」 (D)心胸「狹」窄／巴士海「峽」
- () 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
 (A)不「一ㄣ」而飛／如虎添「一ㄣ」 (B)「ㄉㄨ」造佳績／人生真「ㄉㄨ」
 (C)心照不「ㄒㄩ」／「ㄒㄩ」賓奪主 (D)「ㄌㄨ」視昂藏／左「ㄌㄨ」鄰右舍
- () 3. 〈傘〉一詩呈現傘亮麗而豐富的面貌，下列何者最可能是在描寫傘開啟過程的模樣？
 (A)一傘在握 開闔自如 (B)頂著單純兒歌的透明音符
 (C)各種顏色的傘是載花的樹 (D)幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼
- () 4. 「一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暾 黑色晚雲／各種顏色的傘是載花的樹」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？
 (A)運用想像力，將傘比喻成各種自然景物 (B)說明一傘在手，就能將所有美景盡收眼底
 (C)暗示傘不僅是雨具，更是安全與幸福的象徵 (D)讚美傘的色澤豔麗且功能多元，可任君挑選
- () 5. 「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」下列說明，何者最適合這段話的註解？
 (A)老太太對生命的熱情、積極與活力，是作者最難忘的人間風景
 (B)作者追憶老太太在希臘留下的足跡，能給自己的人生帶來慰藉
 (C)友善親切與樂於分享，是作者從老太太身上看到的最美好特質
 (D)春天時的老太太拿著一把野雛菊花，比其他季節都要奪目耀眼
- () 6. 關於〈早發白帝城〉一詩的分析，下列敘述何者最恰當？
 (A)首句說明作者一大清早便迫不及待的動身，前往白帝城
 (B)次句「千里」與「一日」強烈對比，反映作者歸心似箭的愉快
 (C)第三句藉由不絕於耳的淒楚猿聲，襯托出作者內心的隱憂
 (D)末句以「萬重山」暗指路途遙遠，歸鄉之日遙遙無期
- () 7. 「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」兩句呈現的季節與下列何者最接近？
 (A)江南幾度梅花發，人在天涯鬢已斑 (B)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃
 (C)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
- () 8. 下列文句「」中的疊字詞，何者使用最恰當？
 (A)聽到年邁祖父過世的消息，小瑜不禁「牙癢癢」，悲從中來
 (B)每逢百貨公司週年慶，一眼望去盡是「黑壓壓」的搶購人潮
 (C)強烈大陸冷氣團來襲，合歡山上布滿了一整片「溼漉漉」的積雪
 (D)雨已經停歇，地上仍然「白皚皚」的，路邊的小草都沾滿了水珠
- () 9. 一種用來擦拭距離的／橡皮／卻擦不去／一路的崎嶇」以上詩句歌詠的對象應為下列何者？
 (A)輪胎 (B)抹布 (C)拐杖 (D)日記
- () 10. 「會意」為合併兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思會聚起來，用以表現出新字含義的造字法則，如「森」字，由三個「木」構成，表示樹木繁多。據此判斷，下列何者也是「會意」字？
 (A)寸 (B)闕 (C)冊 (D)炙
- () 11. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？
 (A)蘇丹紅的食安風暴近日「躍然紙上」，民眾選購外食需要格外小心
 (B)快速道路匝道出口設計不良，車禍頻傳，社區民眾為此「怨聲載道」
 (C)北市一歲男童遭保母凌虐慘死，許多家長也「別出心裁」擔憂幼教環境
 (D)他工作多年後，憑藉「赤子之心」辭職返鄉務農，以有機蔬果獲得市場好評

- () 12. 「夫立功者患信義不著，不患名位不高。」根據這段文字，下列何者最為重要？
(A)功業 (B)信用 (C)名聲 (D)憂患
- () 13. 下列各組「」中的字，何者讀音前後相同？
(A)老弱婦「孺」／耳「濡」目染 (B)推「卸」責任／結草「啣」環
(C)「矯」枉過正／「喬」裝打扮 (D)「攙」扶老人／「讒」言佞語
- () 14. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
(A)本末倒「出、」／毫無節「出、」 (B)利「ㄌㄨˋ」薰心／庸「ㄌㄨˋ」無能
(C)備受「出ㄨ」目／「出ㄨ」付家人 (D)吐故「ㄋㄩˋ」新／繳「ㄋㄩˋ」税金
- () 15. 「他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間。」
下列文句，何者最適合作為這段文字的佐證？
(A)或者假設今天剛好有信，郵差來按門鈴，你知道現在是早上十點半了
(B)但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了
(C)他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩
(D)慢條斯理，喊著「修理沙發哦」的車子經過時，你知道又是週末了
- () 16. 「（陳康肅）嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。」
根據這段文字，可知賣油翁對陳康肅射箭技術的看法最可能是下列何者？
(A)極為拙劣，根本慘不忍睹 (B)確實了得，但仍不足為奇
(C)班門弄斧，缺乏自知之明 (D)出神入化，令人甘拜下風
- () 17. 根據〈聲音鐘〉一文，作者認為從賣芭樂老阿伯的「鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！」叫賣聲，可以聽到跟〈牛犁歌〉或〈丟丟銅仔〉一樣的旋律，其原因最可能是下列何者？
(A)聲音不但有抑揚頓挫的變化，還有古典的情調
(B)喊出鹹芭樂的豐富滋味，令聽到的人食指大動
(C)懷舊的旋律與鄉土民謠類似，引發童年的回憶
(D)都以流利的閩南語呈現，讓作者不禁稱羨不已
- () 18. 「我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」這段文字呈現的心理變化，最可能是下列何者？
(A)嗤之以鼻→悔恨不已 (B)心灰意懶→躊躇滿志
(C)無所畏懼→深感內疚 (D)自以為是→難以忘懷
- () 19. 雙聲複詞指前後兩個字聲母相同的複詞，疊韻複詞指前後兩個字韻母相同的複詞。依上述區分方式，下列詞語的組成方式，何者與「躊躇」兩字最接近？
(A)崎嶇 (B)徘徊 (C)葡萄 (D)喜悅
- () 20. 「巧克力、歐巴桑、沙發」等外來語，使文句的含義顯得更加豐富而有情味。下列「」中的外來語，何者使用最恰當？
(A)越來越多學生在課後參加「會社」，學習多元才藝 (B)每逢周年慶檔期，百貨公司便擠滿「血拼」人潮
(C)韓國女團即將回歸，預購「邏輯」突破三百萬張 (D)耐震補強的工程進度「歇斯底里」，居民非常擔憂
- () 21. 某書法專家介紹：「此碑帖為漢桓帝時代作品。點畫略粗，波磔明顯挺拔，變化較多，有的蠶頭大雁尾小，有的蠶頭細雁尾粗；結體則寬扁嚴整，略成方形，得典正秀逸溫厚之氣。」根據這段描述，此碑帖的文字最可能是下列何者？
(A)小篆 (B)金文 (C)隸書 (D)楷書
- () 22. 古人以「子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥」十二地支計時。
有一次小小自辰時連續工作至酉時，她最可能工作了幾小時？
(A)4 小時 (B)8 小時 (C)10 小時 (D)14 小時

春日結束前，一個薄涼黃昏，我在自由廣場練完馬拉松時遇見他。稱他，而不稱她，是因那隆起的肩胛、寬大的骨架，予人雄性的感覺。他，是一隻西莎流浪狗。

不同於有名的「西莎罐頭」上，那漂亮可愛的狗明星所予人的印象，這頸間戴一只褪色項圈的流浪西莎，腰腹凹扁，長毛灰黃骯髒、糾結成絮，肩背有一塊暗褐潰爛，溼濡的嘴毛則因口涎浸染，一片鏽紅汗漬。只見他步履蹣跚，不時停下搔癢，百無聊賴過街後，轉進騎樓，越過市場邊緣， 躡入小巷，漫無目的，又繞回原先騎樓。

由於是垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避。出門放風的家犬，在主人狗鍊束縛下，撲將過來不成，也齙牙咧嘴朝他猛吠。不過，經過某洗車行，當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油汙的洗車工，倒很有興趣地微笑看著， 沒有趕他。我再次想起罐頭上，那惹人喜愛、吸睛無數的西莎明星。他原也該如此神氣漂亮的，不是嗎？

薄暮時分，天色漸暗，由於與朋友約定見面的時間將至，我不再尾隨西莎流浪路線，逕轉至捷運站出口，和朋友會合。我告訴朋友西莎之事，且想起西莎前額飄下的幾綫長毛所微微遮住的眼睛。那失神失望卻充滿靈性的雙眼，一路覓索，似正在這廣大世界上，尋找一樣非常非常重要的東西，除了這東西，整個世界都不存在，也無關緊要！

我問朋友，那會是什麼呢？朋友不假思索地回答：「當然是他主人啊！他在找他主人！而且一定還很擔心著急，主人怎麼不見了？會不會有危險？我要趕快找到主人保護他！」

唉，是的，這不知何謂拋棄、出賣、欺騙，卻還一心牽掛著主人的忠誠者啊！當主人帶他上車，他興高采烈且完全信任地聽命，終於來到一個陌生城市、從不曾到過的地方， 車門打開，主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去，獨留下茫茫然不知發生了什麼事的孤犬——據說，這便是許多流浪狗的由來。

思索著朋友這令人心痛的回答，陪他走進路旁便利商店買晚報時，迎面一列狗罐頭恰在架上美味紛陳：野菜豬排、鮮蔬起士牛肉、花椰馬鈴薯羊排、義大利肝醬小牛肉……。若再看見那西莎，我想，不能帶他回家，至少，請他吃一客罐頭，也算傳達一種溫暖吧！

節選自陳幸蕙〈再見，西莎〉

() 23. 根據本文，對於路人與洗車工看待西莎的態度的說明，下列何者最恰當？

- (A)兩者都想幫西莎找到主人，送他回家 (B)兩者皆同情西莎，擔憂他的健康狀況
(C)前者多有收留意願，後者則嫌惡驅趕 (D)前者反感而主動避開，後者友善包容

() 24. 「若再看見那西莎，我想，不能帶他回家，至少，請他吃一客罐頭，也算傳達一種溫暖吧！」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

- (A)西莎因被棄養，對人懷有敵意，不會隨便跟陌生人回家
(B)西莎愛好自由，需要的是有人餵食罐頭，而不是帶回家飼養
(C)作者憐憫西莎的處境，想盡一點棉薄之力，表現出對西莎的不捨
(D)作者希望西莎找到能帶他回家的主人，就可天天吃罐頭，不必再挨餓

() 25. 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？

- (A)以倒敘手法鋪陳，從西莎受人厭棄，回溯至過往備受寵愛
(B)「狗罐頭」在文章前後呼應，暗示西莎對食物的標準不低
(C)從外表、行為、氣味等方面描摹，表現西莎不討喜之形象
(D)藉「狗明星」與「流浪狗」作對比，凸顯西莎的艱辛處境