

新北市八里國中 110 學年度第一學期八年級國文科補考題庫

考試範圍：南一版八上第一~九課、自學一~三、語常(一)、(二) 班級： 姓名： 座號：

一、單一選擇題(每題 4 分 100%)

- (D) 1. 主語是句子的主體，作為被說明的對象。請判斷下列句子，何者「」中不是該句的主語？
- (A)「這些美妙的叫賣聲」，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍
- (B)「迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花」，飄盪著、旋轉著
- (C)「此人」親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，故不敗傷我乎？
- (D)我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這「冉冉漸隱的金光」
- (D) 2. 蜜蜂的讚美一文提到蜜蜂釀蜜方式是博採跟提煉，根據以下文本訊息何者不屬於「博採」的敘述？
- (A)一隻蜜蜂要釀造一公斤的蜂蜜，必須在一百萬朵花上採集原料
- (B)藝術家在學習和工作上，都注意廣泛求師的要領
- (C)蜜蜂由於廣泛地吸取，來源就豐富了
- (D)蜜蜂用牠自己的一種力量來改變和消化這種材料
- (A) 3. 「蜜成花不見」在課文中是指蜜蜂採集花蜜後，蜜糖釀成，作為花的甜液的那種狀態已經不見了。若以藝術創作過程為比喻，意思為何？
- (A)蒐集材料→吸收創造→完成獨特作品 (B)來者不拒→加以模仿→完成相似作品
- (C)雜亂搬取→改變消化→完成獨特作品 (D)廣泛收集→複製貼上→完成精緻作品
- (D) 4. 愛蓮說一文描述蓮花的角度是從生長環境、外型特質及觀賞感受切入，以下原文敘述何者描述是「外型特質」？
- (A)出淤泥而不染 (B)濯清漣而不妖 (C)香遠益清，亭亭淨植 (D)中通外直，不蔓不枝
- (C) 5. 周敦頤愛蓮說提到三種花卉的比喻象徵，請問下列花卉比喻何者正確？
- (A)蓮→君子、菊→富貴者，牡丹→隱士 (B)蓮→富貴者、菊→君子，牡丹→隱士
- (C)蓮→君子、菊→隱士，牡丹→富貴者 (D)蓮→富貴者、菊→隱士，牡丹→君子
- (C) 6. 周敦頤愛蓮說對於追求富貴的人有鄙棄貶責的意味，請問下列文句何者也有此意？
- (A)生死有命，富貴在天 (B)人為財死，鳥為食亡 (C)富貴於我如浮雲 (D)不戚戚於貧賤
- (B) 7. 棒球靈魂學：作者認為所有球賽都不能預測，但是棒球比賽偏偏可能預測到什麼？
- (A)可以預測每場比賽輸的球隊 (B)每場比賽至少出現五十一名失敗者
- (C)可以知道哪位球員一定能擊出全壘打 (D)可以預測投手整場比賽三振出局的人數
- (A) 8. 棒球靈魂學：「揮不揮棒是抉擇，把球傳給哪一壘是抉擇，該投好球、壞球、慢球、快球、直球還是變化球也是抉擇」，以上這段文字點出人生也具有哪一項特質？
- (A)人生也是由無數的抉擇時刻組成的 (B)人生的挑戰與挫折充滿許多未知數
- (C)人生的失敗與成功都是自己決定的 (D)人生的成就來自於有志者事竟成
- (C)人生如棒球，面對每個抉擇的當下都要專注投入，以平常心面對成功與失敗
- (D)文中每一段的開頭皆為該段的主題句，將全文框架起來，以此為該段落的重點摘要
- (D) 9. 「敬詞」是指語氣恭敬的詞語，用來表達對他人的敬意，請判斷下列文句何者的敬詞使用錯誤？
- (A)這是我第一次當上議員，有什麼需要改進的地方，懇請不吝「賜教」。
- (B)懇請與會的嘉賓「移駕」至餐廳，享用佳餚。
- (C)他所提的意見，有如真知灼見，能獨排眾議、化解紛爭，真是「高見」。
- (D)小華最近染上 A 型流感，發燒到 39.5 度，全身肌肉酸痛，「金身」欠安。
- (C) 10. 〈張釋之執法〉一文中「法者，天子所與天下公共也。」下列何者意思與之相差最多？
- (A)王子犯法與庶民同罪。 (B)不論是天子還是百姓，都應遵守法律。
- (C)法律由皇帝制定，人民遵守。 (D)法律之前人人平等。
- (A) 11. 有些複詞在文句中，只偏重或僅存其中一個字的字義，叫「偏義複詞」。例如：「既醉而退，曾不吝情去留」的「去留」，只取「去」的意思，稱為「偏義複詞」。下列「」內的詞語，何者不是偏義複詞？
- (A)一傾而天下用法皆為「輕重」。(B)以「國家」興亡為己任，置個人生死於度外。
- (C)「忘懷」得失，以此自終。(D)颱風天記得把「窗戶」關好。

- (D) 12. 下列關於〈差不多先生傳〉一文的說明，何者正確？
- (A) 反映中國人樂觀豁達的人生哲學和隨遇而安的精神。
- (B) 〈差不多先生傳〉為傳記式的體裁寫成，是以第一人稱的手法寫作。
- (C) 「大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破、想得通」表現出讚許差不多先生達觀的心態。
- (D) 本文舉事例分述、依時間順序敘述事蹟，都因「差不多心態」壞事，甚至斷送性命。
- (B) 13. 有關〈五柳先生傳〉的說明，下列何者正確？
- (A) 「好讀書，不求甚解」可看出五柳先生讀書只求略懂皮毛而不深入理解。
- (B) 「閑靜少言，不慕榮利」說明了五柳先生淡泊名利的個性。
- (C) 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」可看出五柳先生積極追求財富的處世態度。
- (D) 「造飲輒盡，期在必醉」代表五柳先生有酗酒習慣、飲酒無度。
- (B) 14. 〈五柳先生傳〉以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」作結，隱含的意義何者正確？
- (A) 暗示五柳先生和無懷氏、葛天氏都是亂世歸隱以求仁義的隱士。
- (B) 隱含作者嚮往逍遙自適、古樸淡泊的生活。
- (C) 代表五柳先生跟無懷氏、葛天氏都一樣貧困。
- (D) 因為五柳先生和無懷氏、葛天氏是莫逆之交。
- (C) 15. 〈差不多先生傳〉一文，提及：「他的名譽越傳越遠，越久越大，無數無數的人，都學他的榜樣。」這句話的主旨是什麼？
- (A) 人只要凡事「差不多」就能無往不利。
- (B) 差不多先生圓通大師的名號聲名遠播。
- (C) 中國人苟且敷衍的通病無處不有。
- (D) 中國人深具功成不居的美德。
- (D) 16. 胡適藉差不多先生這個虛構的人物來諷刺當時中國人「敷衍塞責」的態度。請問以下哪一句胡適名言無法表現「求真求實」的科學精神？
- (A) 對人事可疑處不疑，對原則不疑處存疑。。
- (B) 大膽的假設，小心的求證；認真的做事，嚴肅的做人。
- (C) 有幾分證據說幾分話，有七分證據不說八分話。
- (D) 身行萬里半天下，眼高四海空無人。
- (B) 17. 蓉子 傘：「一傘在握，開闔自如」，根據詩句所述，請問作者想要傳遞什麼樣的價值觀？
- (A) 緊緊抓住現有的資源，防止別人進入保護傘，有時候自私一點也沒有不好。
- (B) 從傘的功能延伸到抽象的哲理，一切都是操之在己，命運由自己決定。
- (C) 把傘交棒給下一代，讓自己的遺憾由下一代繼續完成，自己也就滿足了。
- (D) 找到能提供保護的人，並且把所有決定都交給對方，對方才能夠行動自如。
- (C) 18. 白靈 風箏：「細細一線，卻想與整座天空拔河」，作者以風箏的細線代表何種意義？
- (A) 人際關係常處於脆弱斷線的可能
- (B) 輕盈的細線更能讓風箏隨風遠揚
- (C) 人類的力量微弱渺小
- (D) 人要有放長線釣大魚的耐心
- (B) 19. 徐志摩：「成絲的，成縷的，成捲的，輕快的，遲重的，濃灰的，淡青的，慘白的，在靜定的朝氣裏漸漸的上騰，漸漸的不見彷彿是朝來人們的祈禱，參差的翳入了天聽。」請問作者描述的事物為何？
- (A) 早晨的太陽
- (B) 村舍的炊煙
- (C) 黃昏的雲霞
- (D) 營地的篝火
- (D) 20. 根據聲音鐘末段：「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞台裏翻滾跳躍。他們像陽光、綠野，花一樣。」請問下列何者解釋，何者不符合作者的用意？
- (A) 叫賣聲讓人們的生活充滿活力、生命力。
- (B) 叫賣聲使作者平淡的生活增添樂趣。
- (C) 強調叫賣聲雖然平凡但不可或缺。
- (D) 叫賣聲和大自然的天籟融為一體。
- (B) 21. 徐志摩：「靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這個週遭的沉默。」作者利用聲音的描寫反襯環境的寂靜，請問下列何者也是利用這樣的寫作手法？
- (A) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閑
- (B) 萬籟此俱寂，但餘鍾磬音
- (C) 孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流
- (D) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
- (C) 22. 下列選項中「」的詞語意義，何者前後不同？
- (A) 通常有錢人家都有僕人「伺候」／他不眠地「伺候」著生病的母親
- (B) 他向來儀態出眾，「風流」瀟灑／「風流」倜儻的人往往受到矚目

(C)爬山是假日出遊的合適「消遣」／你就別再「消遣」那個老實人了

(D)人生的「坎坷」，意義在於上天要磨練人的意志／他的命運「坎坷」，仍努力戰勝逆境

(A)23. 下列成語，何者使用錯誤？

(A)目前施打疫苗的速度只能說是「一成不變」，所以疫情降級的希望十分渺茫。

(B)開車與座車不繫安全帶，這樣的行為無異於「飛蛾撲火」，用車人應該要有自覺。

(C)李安是「家喻戶曉」的導演，由於他在國際上屢屢獲得大獎，幫助台灣的知名度提升不少。

(D)這次能拿下國際建築大獎，有賴總經理的「運籌帷幄」，員工對他十分佩服。

(A)24. 蓉子 傘：「鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」請問作者在首段描寫何事？

(A)開傘的連續動作 (B)闔傘的連續動作 (C)開傘的心情變化 (D)闔傘的心情變化

(C)25. 從徐志摩在康橋三次觀賞夕陽的經驗中，下列選項中，何者並非他的觀察角度變化？

(A)由近而遠 (B)由平視到仰視 (C)由微小到壯闊 (D)由地上物的遼闊到天空光線絢爛